

ANA MARIA PICCHIO SE PREGUNTA POR QUE NO SE ENVIO SU FILME A CUBA

YA SE LARGO LA NUEVA TEMPORADA



Carlos Carella y Alfredo Alcón en "Alado de pies y manos".



Un desnudo de "Argentina, vamos a cantar una historia".



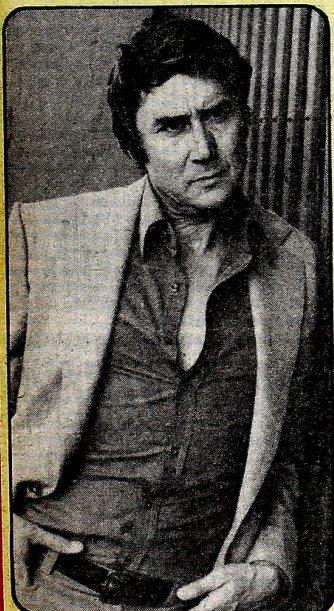
Buenos Aires, 1° de abril de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.



Fuerza en "George Sand", el nuevo musical de Pepito Cibrián.

CALOI: "NO CREI QUE ME CENSURARAN AL OREJON"

CARBALLAL, SIN TV: "YO NO QUIERO TIRAR ESTIERCOL"



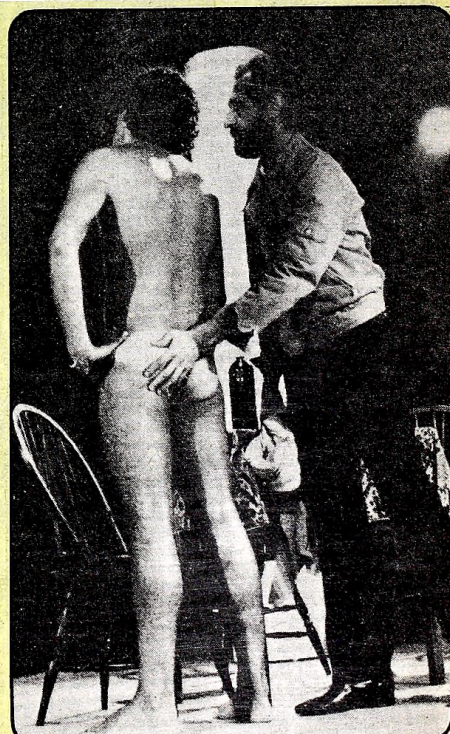
Rodolfo Bebán y su posición frente al trabajo.

EL "NO" DE BEBAN A VERONICA Y CAMILA

ALARCON: HISTORIAS DE AMOR Y DE TV



Pablo sorrie con motivos; algunos, los ocultan.



El autor de Lorena Paola escribió una obra sobre homosexuales.

ELIO ERAMY Y EL DESTAPE "GAY"

HECTOR ALTERIO: "NO CRITICO A NADIE, PERO YO NO HARIA TELETEATROS"



Consagrado como Vadinho, José Wilker, se confiesa muy hogareño

JOSE WILKER CONFIESA SER UN MARIDO MODELO

SAN PABLO.—José Wilker, el Vadinho de "Doña Flor y sus dos maridos" tiene una personalidad controvertida, agradable para unos pero sumamente mordaz para muchos otros. Hay momentos en que aparenta ser un hombre maduro y equilibrado aunque inmediatamente puede llegar a convertirse en un joven conflictivo en lucha consigo mismo y con el mundo. Cuando es entrevistado el mismo admite poseer dos facetas antagónicas pero complementarias de su personalidad: la romántica y la sordida. Esa personalidad energética, que envuelve y cautiva al público es también la más indicada para un artista que declara que su función más importante sobre el escenario es la de inquietar, sacudir...

"El hombre en este final de siglo es exquisito, frágil e inseguro", asegura quien confiesa que desde el comienzo de su carrera ha madurado y aprendido mucho y que actualmente es alguien que sabe concretar sus deseos, ponerlos en práctica, pero sin ansiedad y sin prisa, como al principio.

"La vida que elegí me hace totalmente feliz—asegura—. En ese sentido no tengo ningún tipo de conflicto porque aprendí a aceptar que esto también es una industria y que yo formo parte de ella; así que negociamos constantemente, pero no inhibo mi capacidad de decir lo que quiero; en una palabra no me callo la boca pero acepto las reglas del juego.

Con esa filosofía, Wilker ha realizado una importante carrera, cuyos frutos viera en parte el público a través de "Doña Flor...", o "Xica da Silva" o "Fiebre amarilla". Ahora está preparando en teatro una versión de "Mephisto", la controvertida película.

Y parece que se siente a gusto con ese diabólico personaje; no por su historia sino por las grandes contradicciones que posee el ser humano internamente.

"Mi trabajo es dividir, desarmar, inquietar; porque soy un artista. Me espantan las unanimidades, las mayorías, porque dentro de mí siento así; tengo muchas tendencias y trato de que todas sobrevivan, de no sacrificar unas por otras. Por eso soy aparentemente tan contradictorio. Hasta me gusta sentir que desmitifico mi imagen, porque pienso que el artista debe ser bajado de su pedestal y ser para los demás lo que es en realidad: un artesano igual a todo el mundo.

A pesar de su experiencia, Wilker conserva cierta timidez ya característica. Cierta vez dijo "que las mujeres son mucho más atractivas para mí que yo para ellas. Aunque pareciera increíble soy muy tímido y son ellas que acaban conquistándome... Me gustan porque saben lo que quieren, generalmente la mujer es más madura que el hombre y además más franca; en cambio nosotros somos frágiles e inseguros. Asumir esto es difícil para el sexo fuerte porque tiene que inventar una personalidad falsa que muchas veces lo lleva al desequilibrio.

Una mujer de mi edad es mucho más madura que yo, constatar y aceptar eso es difícil, pero así las relaciones con ellas marchan mejor".

A pesar de esas declaraciones el actor tiene su pareja estable desde hace tiempo y sobre su ejemplar unión manifiesta:

"Lo nuestro no tiene misterios y tenemos una vida igual a la de cualquier pareja... Estamos destinados el uno para el otro y si tuviésemos que vivir dos mil años, estoy seguro de que sería igual".

EL PREFERIDO DE LOS "GRANDES"

"Tuve que volver a cantar porque si no me moría de angustia. El médico me lo tenía prohibido, pero al fin me dio el gusto", en noviembre de 1975, Floreal Ruiz confesaba la razón de su vida, el canto. De nada servía que el corazón ya lo hubiese golpeado con un gran susto. El desafío a todos los obstáculos para darle curso a una manera de vivir, donde la noche se conjugaba con la buena mesa, y su ya legendaria afición por el mate y los cigarrillos. Defendiendo esos mismos valores enfrentó la muerte el día que dijo su adiós definitivo a este mundo (el 17 de abril de 1978) hace ya seis años. Fue un hombre fiel a sí mismo...

El 27 hubiera cumplido 68 años, y es el momento de plantear en esta instancia en que el tango está buscando desesperadamente el camino que lo lleve a su revitalización, ¿cuál fue el aporte de Floreal Ruiz, para la música de Buenos Aires?

Cuando hay que analizar a un cantor popular no es válido únicamente escarbar en los valores de su voz, el modo de su fraseo o la capacidad de sus pulmones. No viene exclusivamente de la academia ese toque mágico que hace a los ídolos populares y a aquellos que tienen una larga supervivencia en el ranking de los consagrados. "El Tata" como cariñosamente era conocido por sus amigos y admiradores, fue un maestro. De ello dio fe Julio Sosa, tantas veces como se lo interrogase. Siem-



El "Tata" y Alberto Podestá, dos estilos...



Floreal Ruiz y su clásica pose en televisión.

pre reconoció que él le "había robado algunas cosas al estilo de Floreal, a quien admiré siempre". Pero, curiosamente, como solista no tuvo suerte. Algunos plantearon que la razón estriba en que "no tenía pinta" y otros en que durante los últimos años de su carrera (desde que dejó a José Basso) él no supo manejarse en el terreno de las relaciones públicas. Puede ser, lo real es que en esa época había perdido de manera notoria el volumen de su voz. Incluso su respiración (debido a sus achaques) ya no era la ideal para cantar. La televisión y algún que otro local nocturno fueron el refugio de su nostalgia.

Pero esto que parece des-

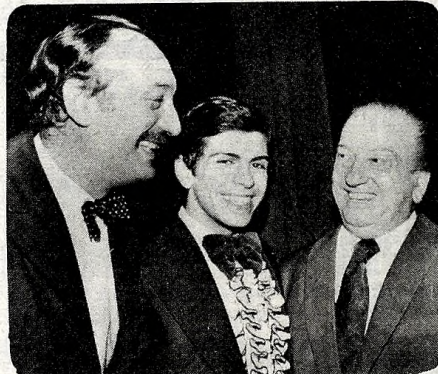
calificador es el preámbulo para ratificar su tremenda capacidad. El adecuó los tonos a sus reales posibilidades y siguió enganchando admiradores. Una prueba de ello lo dan sus últimos discos, donde se dio el lujo de recrear todos sus grandes sucesos con Troilo, Rotundo y Basso, donde marcó claramente como se deben cantar los tangos. Su "Maria" de dicha época es realmente gratificante para los oídos de quienes aman el tango. Pero sin duda en el disco que puede considerarse como su testamento artístico "Buenos Aires, conoce" hizo del tango de Garelo una pintura tal del hombre de la gran ciudad, que a pesar que otros grandes lo llevaron al surco, no pudieron superar a este hallazgo de Floreal.

¿Dónde se gestó la grandeza del cantor? A partir de aquellos años de la juventud, donde supo cantar serenatas junto con Hugo del Carril, a las pibas quinceañeras de Flores Sur. O cuando acompañó los primeros momentos de la orquesta de Alfredo de Angelis, con temas como "Bajo el cono azul", "Marionetas" (su caballo de batalla en cuanto conjunto integró) y después en su encuentro con Anibal Troilo, quien lo convocó para cubrir el vacío que dejaba la defección de Francisco Fiorentino, en 1944. Así pudo mostrar sus propios pergaminos de ser

uno de los hombres que construyeron la legendaria década del cuarenta. Con Pichuco logró éxitos como "Flor de lino", "Romance de barrio", "Tarde gris", "Yuyo verde", "La embriaguez del tango", "Equipaje", "Y la perdí". Su unión con Troilo duró apenas tres años, pero riquísimos en realizaciones y en afectos. De esos tiempos también son sus dúos con Alberto Marino (una inolvidable "Palomita blanca") y con Edmundo Rivero.

Una importante oferta económica de Francisco Rotundo, lo hizo cambiar de camiseta. Ya era un nombre consagrado. Y es en esa orquesta donde alternó con Julio Sosa, Enrique Campos y Carlitos Rolán (los uruguayos que más lustre tuvieron en esta orilla del Plata). Su labor con Rotundo se extendió hasta 1956, y en esa época Floreal parecía no encontrar el rumbo. Tal vez los arreglos de dicha orquesta no se adecuaban a la modalidad interpretativa del "Tata".

Floreal Ruiz fue un hombre vital, un enamorado de Buenos Aires, un mojó en la gran historia de la canción de Buenos Aires, que aún espera su crónica. Por eso la recordación de la fecha en que vino al mundo, a pesar de que el octavo aniversario de su desaparición se cumplirá dentro de pocos días.



Antonio Carrizo y Guillermo Fernández, en homenaje a Floreal.

PROBLEMA EUROPEO: TELEVISION

BRUSELAS.—El número de espectadores de películas cinematográficas proyectadas por televisión ha pasado en los diez países de la Comunidad Económica Europea de un millón en 1955 a la friolera de cincuenta y cinco millones en la actualidad. Desde el inicio de los años '60 hasta la actualidad ha disminuido, en cambio y como era de esperarse, el número de espectadores en las salas cinematográficas de Europa Occidental, en un 55% en Francia, en un 60% en Italia, en un 70% en Bélgica, Holanda y Luxemburgo y en un ferroz 80% en Alemania Occidental.

La relación de dependencia entre uno y otro fenómeno es más que evidente y demuestra que el cine europeo

tiene un gran enemigo en la televisión, que va mermando de manera gigante a los espectadores. También hay otro en lo que se refiere a los espectadores, se trata de las películas norteamericanas que prácticamente han copado el mercado europeo. De estos asuntos no solo se preocupan los países integrantes del Mercado Común, sino todo el Parlamento europeo con sede en Estrasburgo; este último organismo ha denunciado el peligro de extinción de la producción de filmes en Europa y afirma que "elementos artísticos no faltan, pero sobran estorbos en lo que se refiere a la distribución comercial.

El precio de las entradas al cine en la Comunidad ha aumentado, compensando le-

vemente la ausencia de público, pero el número de salas ha disminuido, de modo que los derechos de exhibición van a parar en un 75% a las distribuidoras norteamericanas más poderosas: Columbia, Fox, United Artists, Warner, Paramount y Universal. Todas ellas controlan los circuitos europeos en las grandes ciudades y destinan las sumas a la producción de "colossals"—esos números de circo con tiburonos o muñequitos de otros planetas—

Luego de haber constatado que el alemán, el suizo, el francés y el italiano que van al cine llevan efectivamente dinero a las arcas norteamericanas, la Asamblea del Mercado Común ha propuesto una estrategia para sobre-

vivir, para relanzar al cine europeo: 1) Intervención pública en favor de las casas productoras; ayuda del Estado a los filmes de calidad; subsidios a los cineclubes; lanzamiento de un festival europeo con los gastos por cuenta de la Comunidad; 2) Guerra sin cuartel al cine norteamericano. Esta guerra comenzaría a disputarse en el palacio que hospeda en Bruselas a la comisión del Mercado Común, y finalmente en los Tribunales de Justicia de Luxemburgo, porque los sistemas de distribución de las siete grandes casas norteamericanas ya citadas, se encuentran violando las reglas del juego comercial del Mercado Común; 3) Una colaboración más estrecha y sobre un plano de equidad,

PABLO Y MONICA: ¡PRONTO HABRA SI!

Pablo Alarcón es un hombre que vivió variadas situaciones sentimentales en su vida. Actualmente se le adjudica un romance con Mónica Vehl, ciertos rumores, insistentes, aseguran que en poco tiempo más contrairán enlace. ASI dialogó con el actor durante una de las grabaciones de la nueva tira, "Tramposa", que el lunes pasado comenzó a emitirse por Canal 11, y que fue otro de los motivos que nos llevó a entrevistarlo Alarcón señaló:

—Realmente, me sentía con ganas de hacer televisión. Hace poco más de un año que finalicé mi última tira, que fue junto a Verónica Castro, "Cara a cara". Luego de eso no volví a hacer televisión.

—Esa tira no tuvo un final muy feliz para usted...

—Bueno... no terminó como yo hubiera deseado. Pero tampoco terminó tan mal. Es cierto que hubo algunos roces, pero no terminó como se dijo.

—Hablemos de la nueva telenovela...
—Se llama "Tramposa" y está basada en un libro de Delia González Márquez. La historia es clásicamente la de un triángulo amoroso. Yo me enamoré de una chica que se hace pasar por el servicio de limpieza de la casa, pero que después resulta no serlo, sino que es la hija del dueño. Me siento muy tocado por ese hecho, como engañado y allí es cuando entra una tercera en discordia. Allí comienza ese clásico triángulo romántico, que perdura hasta el final.

—¿Cuál es la duración de la telenovela?
—En principio se habló de 110 capítulos. Así que nos hace pensar en unos 6 meses de grabación, por lo menos. Pero eso realmente no me asusta. Hay un elenco muy lindo, donde todos nos conocíamos con anterioridad y aparte son muy buenos profesionales.

—¿Sabe si la tira está vendida a algún otro país?

—Sí, creo que ya está vendida al exterior. Creo que eso fue lo primero que se había arreglado.

—¿A qué países?
—Será a Estados Unidos, donde se comercializará por el Canal 43; también a Puerto

Rico, Perú y estaban hablando de llevarla a Canadá.

—Muchas veces, sobre todo en la vida de un actor, uno hace lo que puede y no lo que quiere. ¿Es su caso?

—Viéndolo de esa manera, no. Estoy contento de hacer televisión. Además es una excelente propuesta de Delia González Márquez, es algo que tenía ganas de hacer.

—¿Esto quiere decir que no hará teatro?

—Tengo muchas ganas de hacer teatro. Es muy difícil poner a los dos en un orden correlativo. Puedo decir que tengo muchas ganas de hacer tanto teatro como televisión. Es más: estoy leyendo textos de teatro para hacer en esta temporada que ya está comenzando.

—¿Tiene alguna propuesta?

—No aún no. Todavía no puedo confirmar el nombre de una obra. En cambio sí te puedo decir que estamos leyendo, que tengo muchas ganas de hacer teatro esta temporada. Creo que para fines de mayo ya vamos a tener algo más concreto. Por ahora estamos hablando con Antonio Grima, pero seguimos leyendo. Es algo muy embromado elegir un buen texto, son muchos y uno mejor que el otro. La elección es lo que más retrasa todo cuando se habla de teatro.

—Cambiendo de tema. Se habla de que usted está viviendo un romance con Mónica Vehl y que pronto habrá casamiento. ¿Usted que es el protagonista de estos rumores, qué dice?

—Nada. Conozco los rumores. De eso no quiero hablar. No me gusta hablar de mi vida privada. Espero que me sepas disculpar, pero no me gusta hablar de ese tema.

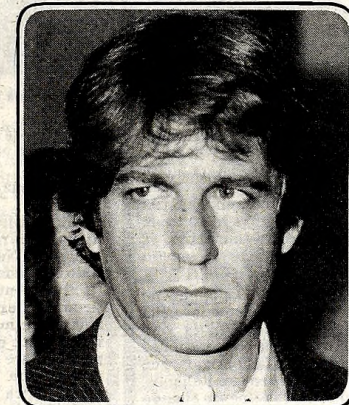
—De acuerdo, nosotros respetamos su postura. Pero lo que usted me ha dicho ni me lo niega ni me lo confirma.

—No, disculpame, pero de ese tema no hablo. Ni afirmo, ni desmiento nada. Simplemente no hablo.

Más allá del forzado silencio de Pablo Alarcón, de su reticencia para encarar el tema, quienes frecuentan los sets de grabación de Canal 11, han podido comprobar, que el anuncio de la columna "La Pavada", hecho en enero pasado sigue vigente. Mónica Vehl y Pablo se aman.



Pablo Alarcón, triciclo, sonrisas y amores.



El gesto de tristeza quedó atrás. Ahora ilusión.

QUE ESTA MATANDO AL CINE

con la televisión. Si bien es cierto que la TV quita público a las salas, no es menos cierto que asegura un gran número de espectadores para un filme. Las películas en televisión tienen un altísimo "rating" y se proyectan en los mejores horarios. En Francia, por ejemplo, se espera a que un filme se programe en la cadena de TV respectiva antes de ir a verlo al cine. Y esto lo hace el 96% de la población. En Italia las estaciones de televisión llegan a transmitir cerca de doscientas películas en una semana.

Aun cuando los puristas y los críticos cinematográficos observan que "una película por TV pierde por completo su sentido ya que hay infinitud de detalles que no pue-

den verse y que lo único que hace el espectador es enterarse de un argumento", las posibilidades de colaboración entre cine y TV son grandes. Tanto en Europa como en Estados Unidos la TV es una potencial casa productora de grandes posibilidades financieras. No se puede negar, sin embargo, que un buen filme se aprecia en la oscuridad de una sala y en medio de una quietud que lo da la atmósfera adecuada, ya que aquí entran en juego los fenómenos de sugestión colectiva.

Sin embargo, la gran batalla del cine europeo reside en una constante guerra contra el cine norteamericano ya que este último es más rico —pueden gastar diez millones de dólares para producir

un filme y otros seis para lanzarlo sin siquiera molestarse en ir a verlo aquellos que lo produjeron—, y por otra parte, el norteamericano es un cine más desprejuiciado. En el mercado europeo las siete casas distribuidoras practican el "block booking", algo que ni siquiera se permite ya en Estados Unidos: esto quiere decir que quien quiere comprar un filme de éxito debe adquirir también seis filmes horrendos.

Pero la lucha contra la TV ha creado problemas colaterales. No es solo el enfrentamiento cine-TV; hay otra polémica. Y ésta señala dos tipos de preferencias. Los productores quieren películas de acción con actores taquilleros. El cine de autor no tiene cabida.

RETORNO

NUEVA YORK.— Después de 15 años de ausencia del teatro, Dustin Hoffman ha vuelto al teatro con gran éxito en "La muerte de un viajante" de Arthur Miller. Tras el estreno en Chicago, ahora la pieza con su notable actuación se ofrece ya en Broadway.

Por su lado Shirley Mac Laine debutará en Broadway el 19 de abril (10 días después de los premios Oscar que la tienen como gran favorita por su actuación en "Terms of Endearment") actuando sola en un recital especial.

Gina Lollobrigida, finalmente, se exhibirá por primera vez en teatro en Nueva York el año próximo en "La rosa tatuada" de Tennessee Williams.

GENEROSA

PARIS.— El ministro de Cultura de Francia concedió a Mónica Vitti la Orden de las Artes y de las Letras. El ministro elogió la "generosidad y simplicidad de la actriz quien fue la gran intérprete de los filmes de Antonioni, pero quien supo, al propio tiempo, imponer su propia personalidad. Ella se encuentra entre los artistas que han luchado por la renovación del cine italiano", sostuvo el ministro.

GRAN ESTUDIO

HOLLYWOOD.— Hay un recién nacido en el ámbito de los grandes estudios de cine norteamericano. Se llama "Tri-Star" y fue creada el año pasado entre la "HBO" (gigante en el plano de la televisión por cable, el sello Columbia y la "CBS"). Sus primeros frutos comenzarán a darse en la próxima primavera.

"Tri-Star", que no tiene problemas de financiación, ya tiene en marcha media docena de producciones. Entre ellas "The Natural" marcará la vuelta a la pantalla de Robert Redford, en el papel de un jugador de béisbol que está envejeciendo; "Songwriter" interpretado por dos astros de la canción norteamericana, Willie Nelson y Kris Kristofferson; y "The Texas Picture" realizado por Robert Benton (autor de "Kramer vs. Kramer") con Sally Fields y Ed Harris.

POR LA CIGÜEA

LOS ANGELES.— Linda Evans revela que está dispuesta a abandonar su papel de Krystle Carrington en "Dinastía" para tener un hijo, pero que primero tiene que encontrar a un hombre adecuado como padre. George de Santo Pietro, un propietario de restaurantes con que salió por varios meses, está fuera de la vida de la estrella y ciertamente no será el padre de su bebé.

Linda, que a los 41 años se ve glamorosa dentro y fuera de la pantalla, revela que su gran sueño es que los guionistas hagan una escena en que Krystle aparezca saliendo de su habitación con los rollos en el pelo y unas grandes zapatas. "Pero se que es imposible: ya no sería Krystle", se lamenta.

ALTOS COSTOS

NUEVA YORK.— Cuando un espectáculo teatral pasa del West End de Londres a Broadway los costos se multiplican a veces en forma asombrosa. Hasta cinco veces... "Edmund Kaar" interpretado en la pasada temporada por Sen Kingale costó en Londres 30 mil dólares. Idéntica producción en Nueva York a principios de la presente temporada costó en cambio 150 mil dólares. El precio de una buena entrada en West End, era de 13 dólares y en Broadway es de 32,50. Hacer y asistir a teatro en Nueva York es, pues muchísimo caro que en Londres. ¿Por qué? Porque todo el costo de la vida en Nueva York es más caro y también porque impuestos, remuneraciones, publicidad y gastos técnicos tienen un nivel altísimo en los Estados Unidos. De allí derivan también los altos pre-

de Pamela Sue. Hace algunos meses, ella anunció que con Rojas crearía una compañía cinematográfica para producir sus propias películas.

CONCERT

SANTIAGO, Chile.— "Cuando el río suena", es el título del espectáculo dirigido por Jorge Cano y con libro de Jorge Sasía. Se trata de un alocado café concert donde intervienen los más esotéricos personajes y abundan las imitaciones y la buena música. El elenco está integrado por Sandra Solimano, Emilio García y Eduardo Mujica.

Según Jorge Cano, quien dirigiera obras tan importantes como "El médico a palos" de Molière y "Ricardo III" de Shakespeare, sostiene que no ve la diferencia entre un clásico y un espectáculo de café concert con jerarquía profesional. "Creo que hay mucho,



Después de una larga ausencia —15 años— Dustin volvió al teatro.



Los franceses condecoraron el talento de la "lana" Mónica Vitti.

cios de las entradas y, en consecuencia, el hecho de que las salas están medias vacías... El teatro es pues un lujo en Nueva York.

ABANDONO

HOLLYWOOD.— Pamela Sue Martin se aburrió con su papel de la caprichosa Fallon Carrington en "Dinastía" y renunció a la serie. Los productores le habían hecho una oferta extraordinaria de un millón y medio de dólares para que siguiera una nueva temporada, pero ella se ha mantenido firme. "Todo el mundo llega a un momento en que dice ¡O Dios! Quisiera no tener que hacer esto. Bien, ese momento llegó para mí con Fallon", expresa la estrella.

Desde su matrimonio con el millonario Manuel Rojas, los productores de "Dinastía" han temido la renuncia

prejuicio en este campo de la cultura, señala, ya que el teatro es bueno o malo y punto. No veo por qué hay gente empeñada en que siempre dirija clásicos. Es una tarea fatigosa y no siempre alegre. El café concert es una burbuja que se deshace, pero no tiene por qué no hacer pensar al espectador". En lo que se refiere a los actores, Cano ha preferido elegir a tres de los más importantes del teatro chileno: Emilio García ya trabajó con él en "El médico a palos" y en cuanto a Sandra Solimano solo ha podido hacer televisión por un telefilme llamado "Las herederas". La actriz no se queja, sin embargo, y podría hacerlo, ya que sabe como moverse en un escenario. "Aquí solo habrá un destape mental", sostiene de manera tajante el director Cano.



Hope "ama" a San Genaro.



Mature y un grito repetido.



Elizabeth Taylor: el lila.



Tom Jones: pata de conejo.

AMULETOS DE LOS FAMOSOS

Pueden llamarlos fetiches, magia o superstición, pero se llaman como se llamen, las celebridades sienten que sin su ayuda fracasarían. Están convencidas de que sus amuletos particulares actúan como un apoyo invisible en su profesión.

Los psicólogos explican la actitud como una instintiva necesidad de seguridad en un ambiente caracterizado por la inseguridad. Pero cualquiera sea la razón científica, tienen un real significado para los que los usan.

La forma que adoptan los fetiches es muy variada y depende de los gustos de cada artista. El actor Patrick Mower usa siempre calcetines blancos, el cómico Tommy Cooper lleva un gallito de plata, Thora Hird nunca deja de ponerse un alfiler de gancho.

En los últimos treinta años, el veterano actor Bob Hope muy rara vez ha subido al escenario sin ponerse un par de gemelos de camisa que le regalaron los Estudios Paramount. Su personal creencia es que le traen buena suerte porque tiene grabada la efigie de San Genaro, el santo patrono de los actores y comediantes.

Al cantante Tom Jones y a la estrella Alex Higgins les basta una pata de conejo para sentirse a salvo. El ritual supersticioso de la cantante Thora Hird es más complicado. Antes de subir al escenario saca tres alfileres para pañales de su bolso y los sujeta en el interior de su vestido. Es una costumbre que tiene desde que su hija Janette era un bebé.

El cómico Tommy Cooper se pone nervioso, a menos que tenga puesto un gallito de plata colgando de una cadena. Pero los osos son las figuras de mascota preferidas. El actor Peter Bull tiene una gran colección, incluyendo uno que data de 1910. A la cantante Dana le resulta más difícil trasladar a su mascota: cuando está en escena, pone a un payaso de madera tras las bambalinas.

La hermosa actriz de cine Jane Seymour no se separa nunca de una muñeca húngara que le regalaron cuando tenía once años. Desde luego, su manía es inofensiva y no molesta a nadie. Pero no siempre los actores de Hollywood tienen supersticiones tan finas.

Todavía se recuerda en los estudios de cine el extraño comportamiento del formado y rudo galán Victor Mature. Después de la primera toma de la filmación, los sorprendía a todos gritando "Se imprime!... y tienen una hora para almorzar". Gritó la misma frase en la primera toma de cada una de las películas que filmó.

Muchas de las grandes estrellas de Hollywood tenían su propia y estricta rutina para la buena suerte, antes de que las cámaras empezaran a rodar.

Bing Crosby siempre silbaba. Gary Cooper hacía un grido extraño con la boca. Clark Gable tocaba su corbata, Tyrone Power tocaba madera. No se sabe si Ronald Reagan tenía alguna superstición en el set, pero como presidente de los Estados Unidos acostumbra cruzar los dedos

momentos antes de pronunciar un discurso.

Betty Grable insistía en usar un par de zapatillas de baile con las que apareció en su primera película, "Down Argentine Way", por lo menos en una escena de cada una de las siguientes películas que hizo.

Ante la extrañeza de las personas a su alrededor, Cornel Wilde salía de su camarín caminando hacia atrás. A cualquiera que le pidiera una explicación, le confidenciaba que si no lo hacía se le olvidaban las líneas de su parlamento.

La misteriosa Greta Garbo tenía una superstición relacionada con la comida. Rehúsaba sentarse a menos que hubiera espinacas sobre la mesa. Grace Fields era muy aficionada a escribir cartas, pero nunca escribía las direcciones.

El capricho por determinado color es común a muchos artistas famosos. En una ocasión, el actor Van Johnson confesó que prefería dejar de actuar antes que usar alguna ropa en tono amarillo. Su temor venía desde el día en que sufrió un accidente casi fatal, mientras llevaba puesta una corbata amarilla.

Cada vez que el cantante negro Sammy Davis Jr. visita Inglaterra insiste en que lo trasladen en un Rolls Royce de color negro. Patrick Mower, estrella de la serie de televisión "Dark Side of the Sun", usa permanentemente calcetines blancos.

Para Elizabeth Taylor, el color de la suerte es el lila. Le da tanta importancia a su superstición que exigió pintar de color lila todo su camarín, antes de llegar a actuar en el Victoria Palace Theatre de Londres.

Fred Astaire se caracterizó siempre por ser un hombre muy reservado. Es más, muy poco se conoció de su vida privada a lo largo de su exitosa carrera. El tampoco quiso responder en reportajes periodísticos cuando se lo interrogó sobre el misterio de su perdurabilidad como número uno en el baile y zapateo americano. Ahora, ya retirado y acallados los estruendos de sus desavenencias con su joven esposa, el viejo Fred ha considerado propicio el instante para revelar el secreto. Al parecer la cábala que nunca le falló, fue la de usar siempre el mismo par de zapatos en todas sus películas, cualquiera fuera la historia y más hallá de la acompañante que tuviese. Hay quienes dicen que esto es apenas una broma de un anciano, pero vale la pena tenerlo en cuenta.

Marilyn Monroe, en cambio, jamás se preocupó mucho por esto de los amuletos. Ella consideraba que lo único importante era la presencia avasallante de su figura, y no olvidar las gotas de perfume imprescindible para que todos supiesen las bondades de su marca. Gina Lollobrigida, que en su momento fue una especie de símbolo de los italianos, comentaba hace algunos años que "todo comenzó cuando Vittorio de Sica, me regaló una cartera durante la filmación de nuestra primera película".

NOEMI SERANTES:

Asegura que Cumplirá su Compromiso

Las hermanas mellizas Liliana y Noemí Serantes parecen guardar el más estricto orden en lo que se refiere a la concreción de los momentos más importantes de sus respectivas existencias. Primero se casó Liliana y luego lo hizo Noemí. También fue Liliana la primera en ser mamá, hace ya 9 meses. Y ahora es Noemí quien, para respetar el orden seguido, acaba de entrar en el sexto mes de embarazo. Casada desde mediados de setiembre del año '82 con el abogado Ricardo Leggier, espera con ansiedad

para ser mamá. —¿Ya sabés si son mellizos?

—No son mellizos. Me realizaron una ecografía y espero una sola criatura. Sin embargo, me gustaría tener mellizos. Creo que debe ser muy lindo poder criar a dos hermanitos juntos, como ocurrió en el caso mío y de Liliana.

—¿Qué esperan? ¿Nena o varón?

—Nena. Ocorre que tanto Ricardo como yo tuvimos sobrinos recientemente y son dos varoncitos. Alejan-



"Me gustaría que fuera una nena. Se llamará Melody Salomé..."

la llegada de su bebé, que se concretará el próximo mes de julio.

—¿Querías ser mamá, Noemí?

—En realidad, ni Ricardo ni yo aguardábamos este embarazo. No teníamos pensado ser padres todavía, pero obviamente nos sentimos llenos de alegría ahora. Además, para mí ha sido muy importante quedar encinta porque hace un tiempo me practiqué una operación ginecológica, tenía un quiste de ovario y siempre creí que iba a tener dificultades

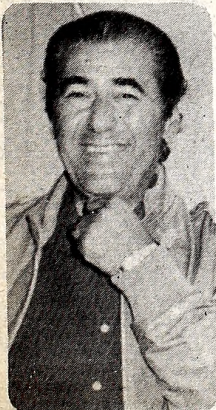
dro es hijo de una hermana de Ricardo y Juan Manuel es hijo de Liliana. Ambos son mis ahijados y tienen casi la misma edad. Así que esperamos una nena.

—¿Han elegido nombres?

—Sí. Si es nena, Melody Salomé. Si es varón, Mauro Damiani. No sé si aprovecharé la ecografía del séptimo mes para saber el sexo con anticipación. Posiblemente espere hasta el final. Pero no veo la hora de tener la criatura.

—¿Muchos temores en torno del parto?

SAPAG, ENTRE EL POLLO RICARDO Y CAPUTO



Mario "Mil caras" y algo más.

Tras veinticinco años de intensa actividad profesional y como balance de un merecido reconocimiento. Mario Sapag constituirá su primer protagonista en TV con "Las mil y una de Sapag" que se emitirá a partir del próximo martes por Canal 9. Desde aquellos promisorios inicios en "La revista dislocada" Sapag fue jalonando una labor extensa de efímeros estratagemas, y aunada en cambio a los valores fundamentales del actor que es consagrarse en el acto mismo del trabajo. Así de simple es este singular observador de los integrantes de la vida cotidiana ya profundamente arraigado en las preferencias de nuestro público.

—Para mí es, sin dudar, una gran oportunidad, la que se me ofrece en estos momentos, y espero aprovecharla al máximo —comentaba con mucho optimismo—. Más que brindarme el programa, se lo han dado a la gente que me sigue consecuentemente. Para darles algunos lineamientos generales, les puedo adelantar que se dividirá en situa-

ciones y cuadros cómicos, como el de "El Pollo Ricardo" que lo recreó cinco años radialmente y las imitaciones, con algunas novedades como la de Dante Caputo, Saul Ubaldini, Martín Karadagian y otros. Los libretos serán de Jorge Basurto, Faruk y míos también. El maquillaje me pertenece, con excepción de "Gandhi" que lo realiza el señor Solanas.

—¿Cómo origina, Sapag cada una de sus imitaciones?

—Lo mío es esencialmente una tarea de observación, de laboratorio. Hasta que yo no me siento integrado en una persona, no la puedo largar al aire. Por ejemplo para componer a Bernardo Neustadt tardé un año, en cambio a Borges en casi, cuarenta y cinco minutos. Yo quiero hacer notar algo que considero fundamental: que mis imitaciones no son agresivas y reflejan fielmente a la gente. Yo descubro en alguna medida el espíritu

de cada persona, y es probable que se emplee algo de sicología. Este tipo de humor te lo podría definir como que abarca a toda la familia dejando de lado los golpes bajos y aquellos que podría ser destape y que es decididamente momentáneo y pasajero.

Sobre el término reportaje Mario afirmaba: "El secreto de mis creaciones está en transformarme y de esa manera poder hacer a personas y cuerpos más grandes que el mío".

Mario Sapag además de su encuentro televisivo, en donde participarán Beba Bidart, Adolfo García Graú, Nelly Beltrán y Silvia Peyré, alternará sus funciones en teatro de revistas. Un año por demás cubierto de proyectos y expectativas. Una de las inolvidables satisfacciones ha sido para Mario Sapag la imitación de Raúl Alfonsín, quien lo felicitara por la citada circunstancia denotando el mismo presidente una interesante condición de humor.

LLEGA LA CIGÜEÑA

con Velasco Ferrero, y que "Será Nena"

—No. Me gustaría que me atendiera el médico que viene tratándome hasta ahora, el doctor Ricardo Slamovich. Lógicamente, tengo algunos miedos, pero creo que son normales. No sé si mi marido me acompañará en ese momento tan importante. Me ha dicho que tiene deseos. Pero veremos qué decide cuando llegue la ocasión.

—¿Tenés antojos, comés mucho?

—No tengo antojos ni malestares ni he sufrido molestias. Llevo un embarazo excelente. Y respecto de la ali-



Noemí, y su "pancita" feliz.

mentación, como igual que siempre: mucho.

—¿Qué sentís frente a esta experiencia tan nueva para vos?

—Se sienten muchas cosas. Yo tengo gran ansiedad por conocer a mi bebé. Me parece que el tiempo que falta es larguísimo. Estar embarazada me hace sentir importante, dadora de vida. Es algo hermoso.

—¿La gravedad te sorprendió en una época de bastante trabajo...

—Sí. debuté embarazada

junto a Velasco Ferrero y Adriana Salgueiro en "Sexocracia". No comenté enseguida mi embarazo porque quería estar segura. Jamás tuve problemas por el trabajo que tengo sobre el escenario. El médico me ha autorizado a cumplir con todos los movimientos previstos, e inclusive puedo bailar.

—¿Cuándo dejarás el teatro?

—Para la misma época en que finalizará la temporada, es decir, a fines de abril. Prácticamente estaré en el octavo mes, pero mi médico también lo ha autorizado.

—¿Tenés planeada una larga impasse después del nacimiento de la criatura?

—No. No es mi intención dejar de trabajar un largo tiempo. No voy a descuidar a mi bebé por el trabajo, desde luego, pero tanto mi hermana como yo contamos con una gran ayuda, que es el cariño y la dedicación de nuestra madre, que colabora con nosotros para que mi Lilianna ni yo dejemos de lado nuestra actividad profesional pese a convertirla en abuela.

—¿Qué te gustaría hacer este año, entonces, a nivel trabajo?

—Me gustaría poder mostrar que soy actriz. Me gustaría una oportunidad como la que se le dio a mi hermana en la última telenovela que hizo Silvia Montanari, donde tuvo un importante personaje. Volveré a mis clases de teatro con Carlos Gandolfo en poco tiempo y estaré esperando una oferta en ese sentido para este año.

—¿Te gustaría trabajar con tu hermana?

—Sí. A las dos nos encanta trabajar juntas. Nos entendemos muy bien, nos conocemos y nos sentimos cómodas. Claro que no son tantas las oportunidades para dos hermanas mellizas. Lo que hicimos recientemente fue publicidad televisiva para Chile.

—¿Tu matrimonio?

—Muy bien. Cada vez mejor. Sin altibajos. Ricardo y yo nos queremos mucho, él es una persona excelente y los dos esperamos con ansiedad este bebé que no habíamos "planeado", pero que ya nos hace felicísimos.

EL VERANO NOS DIÓ LA ESPALDA



Naanim Timoyko, muchos romances y rumores...

El otoño ya está reinando y el sol tiene esa palidez que hace añorar las horas junto al mar, las caminatas en las sierras o el simple goce del descanso en cualquier lugar. Sin embargo, aún no se han apagado los ecos de una temporada que en lo estrictamente turístico fue un éxito sensacional, mientras que en lo artístico presentó notables desniveles, si se lo mide tomando como parámetro la respuesta popular. Quedan como en un caleidoscopio de días felices, las impactantes figuras de Naanim Timoyko y Silvia Pérez, el encuentro de Luis Aguilé con los hermanos "Pimpinela", las repetidas alegrías y aplausos que poblaban los boliches donde se reunía la farándula, y la cada vez más voluminosa presencia de Jorge Porcel, junto al Señor Amor 1984, Darío Grandinetti. Ahora Buenos Aires vuelve a ser el epicentro de los proyectos; la llamada temporada de invierno está por comenzar. Sol... ¡Hasta pronto!



Silvia Pérez impulsó la moda llamada "casi-nada".



Lucía y Joaquín, destinatarios de agasajos. Ella, muy gordita.



Osvaldo Brandi y Elvia Andreoli. Las cenas, un "hábito" en Mar del Plata.



El jolgorio de las noches. Chela Ruiz y su aporte al ruido.



Jorge Porcel "preocupado" por la silueta. Grandinetti se divertía.



"Pienso que dejaré de escribir".

BEATRIZ GUIDO, AHORA SU META ES ESPAÑA

"Fin de fiesta", "Apasionados", "La invitación", "La caída", "La mano en la trampa", "La casa del ángel", "El incendio y las visperas", y últimamente "Mi Nación" con el cual obtuvo el "Premio Nacional de Literatura", son algunos de los títulos con que cuenta la talentosa y galardonada escritora argentina Beatriz Guido. Además de su aporte a la literatura argentina ha colaborado en decenas de filmes como guionista junto a su desaparecido esposo Leopoldo Torre Nilsson, y unidos dieron al cine nacional entregas de gran valía con lo que consiguieron lauros internacionales.

En vísperas de su próximo viaje a España, accedió a una extensa charla con ASI donde fijó su posición sobre el actual momento argentino y la especial instancia que está viviendo como argentina y por las funciones diplomáticas y culturales a asumir en la Península.

—¿A esta altura de su carrera, cómo vive su relación con el cine?

—Lo siento con mucho amor y al que por muchísimas razones me ligan lazos indestructibles. Comencé a amar al cine por mi esposo, cosa que luego lo sentí muy mío y por supuesto porque muchas novelas mías fueron hechas en él. También debo recalcar que el cine es indiscutiblemente el arte de nuestro tiempo ya que es tiempo de testimonio e imagen. Las generaciones venideras sabrán de nuestra existencia y nuestro modo de vida, con todo nuestro entorno, por el cine. Entonces, ¿cómo no he de amar al cine que es un medio de testimonio real de nuestra época?

—¿Cuáles son los próximos pasos de la escritora?

—La escritora está en vísperas de un cambio de vida raro, como dice Cela: hay épocas en que los países entran a la democracia, el ser humano tiene que entregarse a ella, y en mi caso he de dejar de escribir. Pienso que durante un período bastante largo no he de escribir ya que he de perder

esa soledad necesaria que todo escritor necesita. Tengo, eso sí, una novela casi totalmente terminada que finalice este año y pienso que lo único que haré es corregirla.

—¿Cuáles son las razones de su próximo viaje a España?

—Mi viaje es inminente. Me voy a Madrid como delegada cultural. Esto no significa que me voy a ausentar del todo de Buenos Aires, trataré de ir y venir periódicamente.

—¿Cómo engendra la escritora un personaje, cómo lo ubica dentro de un espectro y le da vida?

—Generalmente son obsesiones que me persiguen durante muchos años. Deambulan mucho tiempo hasta que se concretan finalmente sobre esa despiadada página blanca.

—¿Cuántos títulos tiene en este momento a la venta?

—Tengo 8 ó 9 novelas puestas en el mercado y casi todas han sido traducidas a otros idiomas.

CHISMES EN CLAVE

CONTROL

MOSCU.— En el periódico "Sovetskaya Kultura" ha sido anunciado que a partir de ahora se establecerá un rígido control a todos los discos que no sean grabados por estudios soviéticos, lo cual significa un control ideológico sobre los discos de música ligera provenientes de Occidente. La prohibición incluye no solo la obligatoriedad de que los discos sean grabados por el sello oficial de la URSS, "Melodia", sino, además que "ya hayan sido difundidos por las estaciones de radio estatales".

El periódico no especifica ninguna otra cosa, pero es notorio que en las provincias de la Unión Soviética hay estudios de grabación semiclandestinos que se dedican a reproducir los discos provenientes del exterior que suelen salir a la venta en forma limitada en el mercado negro. El Comité Central del Partido Comunista en junio del año pasado, ha dado orden de intensificar la lucha contra ésta y otras formas de similares fenómenos "ideológicamente peligrosos" para la cultura.

ROCKERO

Indudablemente la carrera artística de Adrián Lobato debió luchar siempre con la trascendencia del nombre de su madre (la malograda vedette Néilda Lobato). Es así que los intentos de Adrián como guitarrista y cantante fueron una sucesión de constantes altibajos. Tantos que llegó un tiempo en que prácticamente desapareció de las planas de los medios de difusión. Pero la época del silencio ha terminado, al menos lo anunció por Adrián, quien dio a conocer la constitución de un conjunto de rock, que lo llevará como primera voz y guitarra y que se llama "Grupo Biorzi". Lo acompañan Mario Losalvio como arreglador y en canto y Juan y Toti, en percusión y batería. Nuevamente el camino de la fama es encaramado por el hijo de una estrella.

VIAJERO

Javier Almaraz es un cantautor argentino que vive un buen momento profesional. Acaba de regresar de una exitosa gira que abarcó las provincias de Santa Cruz, Chubut, Río Negro, La Pampa y Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires. En todos los casos con resonante éxito ya que sus recitales se tuvieron que efectuar en estadios deportivos por la gran afluencia de público.

Durante el último trimestre del año 1983, se le computaron más de 30.000 placas vendidas de su tema "Muchachita de pueblo". Después de muchos éxitos a lo largo y ancho de nues-

tro país, este magnífico cantautor argentino, se proyecta internacionalmente, ya que mañana Javier Almaraz se trasladará a Barcelona (España) donde en la grabadora más grande de Europa tendrá su primer LP en el Viejo Mundo.

CHILENO

Sergio Jara Cansino es un prolífico compositor chileno —tiene más de 500 temas musicales propios— que pronto incursionará como tal en el mercado local. Y no es otro que Palito Ortega el que posibilitará la difusión de las obras de Jara Cansino en nuestro país.

"Conoci a Palito"—explicó el autor trasandino— durante una de las visitas que



Adrián Lobato en la onda rock.



Forésito sigue con su salsa. hizo a mi país. Siempre me identifiqué mucho con su modo de decir las cosas, con la temática que él elige. Tuvimos una charla y le presenté mi material, cantatas, recitados, algunos boleros, y también temas relacionados con el pasado histórico común de nuestras naciones hermanas latinoamericanas. A Ortega le agradaron mis creaciones y me aseguró en ese momento que me brindaría su apoyo para difundirlas en la Argentina". Sergio Jara Cansino, que llegó a nuestro país hace pocos días, ya se entrevistó con Palito Ortega para dar forma a los planes que tienen en común.

IDOMENEO

MILAN.— Desde hace tiempo Gianandrea Gavazzeni pensaba en la posibilidad de presentar sobre el escenario de la Scala el "Idomeneo" de Mozart, no obstante, recién ahora concretó su aspiración. "Escuché por primera vez "Idomeneo" en Salzburgo en 1961... Debo admitir que antes no me había ocupado

mucho de esta obra. Estaba entonces con Verdi... Y bien, dirigía el "Idomeneo" un artista extraordinario, Ferenc Fricsay. Fue una gran emoción. Fricsay había cultivado todas las tensiones, todas las violencias y todos los pálpitos de la partitura. Al día siguiente envié flores a su mujer con una esquila de agradecimiento por un don musical tan hermoso, de su parte. Me respondieron con gran amistad".

Ahora, "Idomeneo", llega con la dirección de Gavazzeni a la Scala donde jamás había sido ejecutado hasta la temporada '67-'68. Gavazzeni está encantado: "Esta obra, dice, es fascinante, vuelta un poco al pasado y otro por su gran fuerza dramática además de la extrema civilización musical. "Idomeneo" conserva la cultura del siglo XVIII, pero va más allá y es consciente de ello. La ópera es hasta tal punto rica en ideas y sugerencias como para permitir la afirmación de que Mozart ha sido el precursor de todos, desde Beethoven a Strauss".

BERLIOZ

PARIS.— El Palacio de Deportes de Bercy acaba de ser tomado por asalto por los amantes de la buena música. Es que allí estaba programado el "Requiem" de Berlioz, ejecutado por 166 miembros de la Orquesta Nacional de Francia y 300 coristas de Radio France, bajo la dirección del norteamericano Loriz Maazel.

Para esta función, las localidades se agotaron rápidamente. El público acudió en masa. El acontecimiento musical había sido precedido por una gigantesca reunión de lucha libre.

La inauguración musical del Palacio de los Deportes sirvió de preámbulo a una manifestación aún más espectacular que tendrá lugar dentro de un par de semanas: la representación de "Aida", una superproducción de varios asociados bajo la dirección del maestro Michel Plansson y con la régie de Vittorio Rossi. Cinco cantantes tendrán a su cargo las interpretaciones de "Aida": Martina Arroyo, Grace Bumbry y Willemina Fernández, Setta del Grande y Ghena Dimitrova.

CUMBIA

Es curiosa la trayectoria de este intérprete. Hasta los últimos meses del año pasado, Forerito no era un personaje conocido masivamente. Su presencia se limitaba a reuniones en diferentes ciudades del interior del país, con éxito notorio, pero que no trascendían más allá de los límites geográficos lugareños. Pero en noviembre de 1983 un suceso cambió abruptamente la rutina de este cultor de la salsa centroamericana. La aparición de su disco Forerito y su combo Pura Vida. Tuvo una excelente acogida entre los adeptos de dicho estilo musical. Esto es lo que permitió que encarsara una gira por Paraguay y algunas ciudades litorales donde confirmó que ya es cantor de multitudes. La cumbia también genera famosos.

El ayer y el hoy de un intérprete que se mantiene vigente a pesar de los 'contratiempos'

DANIEL VIGLIETTI Y LAS TRISTEZAS DEL AYER

Aún no acallados los ecos de su exitoso recital en el Luna Park, que marcó el reencuentro del cantante y compositor uruguayo Daniel Viglietti para con el público argentino, después de doce años de ausencia, se prestó a un extenso diálogo con ASI. Este artista, un verdadero transitor del mundo y de las emociones, desgranó en tramos cargados de alta emotividad, las sensaciones que depara el exilio para un artista popular. La situación centroamericana, la política mundial y la actualidad argentina, también merecieron la atención de quien asegura que "la distancia sirve para valorar y exaltar el amor y la adhesión que uno siente por su tierra; con todos ustedes este increíble y real momento que vive Argentina, ejemplo en el mundo, de haber logrado después de esta página tan negra que le tocó vivir, la ansiada democracia".

—¿Cuáles fueron las mayores vivencias que Viglietti experimentó en el exilio y en qué manera le sirvieron para aplicar a su personalidad?

—Las vivencias adquiridas en el exterior han sido múltiples debido al largo tiempo transcurrido en el exilio. Luego de 11 años de vivir como nómada hemos recorrido buen tramo del planeta. Siempre cantando solidariamente con mi pueblo uruguayo y todos los pueblos latinoamericanos, teniendo siempre presente los tristes y crueles sucesos que ocurrían en Argentina. A través de ese viaje solidario he cantado tanto en Europa, Asia, África, los Estados Unidos y Australia. Por todos estos lugares hay gente que ha tenido que escapar a estos temporales históricos y refugiarse en un suelo más benévolo y con gente a la que no le importa lo que uno cree sino simplemente lo que prevalece es el ser humano. Ahora estando ya más contento con los pies en nuestra tierra y de haber cantado para mi gente en Buenos Aires, me siento muy bien. Todo lo que se vive lejos de la tierra de uno, lejos de los seres queridos y de las cosas que uno ama, sirve sobre todo para valorar y exaltar aún más los sentimientos, al suelo en que nació y a los que ama.

—¿Cuál es la opinión de Viglietti al estar en Argentina y esta nueva era que vivimos?

—Justamente, siento que ustedes han abierto un camino por voluntad popular masiva y pienso que esa misma voluntad va a seguir trabajando. Porque la democracia es como una piedra preciosa, hay que trabajarla y pulirla. Todas estas cosas tienen que venir como todas las democracias pulidas y trabajadas desde abajo, para todo el bien de la sociedad. Ahora tengo una confianza profunda en todo el pueblo argentino y su capacidad para desarrollar la democracia que tan bien ganada la tiene.

—¿Qué puede decir sobre el desastre que

vive la gente de Nicaragua, que le duele a todo el mundo libre?

—El desastre en Nicaragua es muy lamentable, doloroso y como tal tiene que interesar a todos los hombres que aman la libertad y hacen un culto de ella. La tragedia en ese país de Centroamérica tiene un solo nombre y apellido que es Anastasio Somoza.

—Ahora que hay distancia de tiempo en el desastre en que se vio sumida Argentina ¿cuáles fueron las realidades que a Viglietti le han dolido más?

—Son tantas las cosas que a uno le han dolido estando afuera, sintiéndose impotente de no poder hacer nada y el saber lo que ocurría en Argentina a mi me cubría de un dolor muy grande. Ese nivel de genocidio, de brutalidad y de exterminación contra el ser humano en que estuvo sumida esta tierra a uno lo doblan sobre sus propias rodillas. Y solamente esto se desató porque los distintos bandos no compartían los puntos de vista. Esto fue una cruel realidad que a todo el mundo le dolió. Pero ese mismo dolor nos tiene que convocar para que juntos podamos seguir trabajando y bregar para que esos tipos de hechos no se vuelvan a repetir en ninguna sociedad del planeta. Ahora estamos todos pendientes de lo que está pasando en Uruguay, de lo que siga pasando y que se siga procesando la liberación de más presos políticos y rehenes".

—Volviendo a este presente ¿qué puede decir sobre la recepción del público argentino en Buenos Aires?

—La recepción fue excelente. Pienso que no fue la recepción a un cantor sino, de alguna manera, a un hecho simbólico a otra gente que está retornando. Es una realidad que uno en este caso toma la imagen de tanta gente que no está, de tantos desaparecidos, de esa masa de exiliados, de alguna manera, la canción se vuelve un mensaje de todos ellos. De todos modos eso desborda al propio cantor y así el intérprete se vuelve una figura simbólica.

—Hay un nuevo Viglietti, o la vigencia del discurso del artista es la misma?

—Yo creo que el ser humano nunca es el mismo, a pesar que las instituciones o como uno quiera llamarlas vienen desde la adolescencia. Cada uno de nosotros sabemos cuáles son nuestros objetivos. Lo que varía con los años, puede ser la forma de encararlos. También las circunstancias son diferentes y por eso los tonos ofrecen variaciones. Creo que en este momento argentino, y muy pronto espero que también ocurra en el Uruguay, se está viviendo la euforia del reencuentro con la libertad. La democracia se está gestando y a pesar de los contratiempos que puedan surgir en su desarrollo, es la hora de la alegría de un pueblo (el latinoamericano) que al fin ha encontrado su destino.



¡A MI, A MI!

—“De 7 a 8” y “La noticia”... poquita competencia la que se hacen...
—[Se sacan chispas! El del 11 con un decorado que pega golpe, precioso, el mejor de la programación general. Los del 9, pobrecitos, con un decorado que más feo no puede ser... Pero a las siete de la tarde, ¡nos volvemos locos alter-nándolos a los dos!

¡POR FIN!

—Nunca sabrá Valeria Lynch lo que significó para su aplauso su último recital que de ella pasó el 11... ¡Qué piramidal!
—Oí hablar de eso en la peluquería...
—Vio que ahí se cocina



todo lo bueno y lo malo de la fecha ¿no?... Pero la verdad es que Valeria estuvo bárbara: buen repertorio, muy bien de voz, muy bien de ropa...

¡UFA!

—¿Sobra la plata? Es la guerra de los móviles. Se matan y echan el resto poniendo cantidad de ellos a toda hora en el aire...
—¡Ojalá siempre se pu-

diera entender de qué se trata! Y el montón de llamadas telefónicas...

—¡Pero sí! También con los teléfonos. Y de móviles hay cantidad, pero capacidad como tiene Radio Rivadavia que cuando no sale clarito algo lo quita del aire enseguida y le dice a la audiencia que va a arreglar la frecuencia y volverán... ¡eso nadie!

—¿Usted sabe? Estoy harta de escuchar o, mejor dicho, querer escuchar lo que no se puede oír claramente.

—Digaselo a la gente de La Nueva Mitre sobre todo...

¡BIENARRIBADO!

—Qué lindo es cuando los empresarios son equitativos, justos... El del Tabaris, por ejemplo, el otro día le dijo a un amigo que él en el año iba perdiendo hasta las ganas de comer con su sala... Hasta que tuvo la suerte de ponerlo a Sergio Velasco Ferrero, y con él... “me salvé!”
—Mire el alegrón si el gordo se entera...
—Ah, ¡y no lo va a saber!... Pero lo bueno es que su empresario se lo reconoce... ¿eh?

CHEEE...

—¿Usted cree que todos los que hacen televisión hoy están preparados para hacer televisión?

—Mire, si quiere que le sea...

—Vez pasada, una hablaba de “... porque yo soy una mina que...” Al rato, otra, interroga por ahí: “... ¿y qué tipa sos vos?”...

VALENTINA YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Dos minutos después, otra se sincera y en el mismo programa dice: “... cuando yo era chica, mi vieja...” Pero... ¿Qué es eso? ¿Qué lenguaje es éste para la televisión, para entrar a casa de una audiencia que no habla jamás con letra de tango?

—Usted sabe que hay gente de la farándula que tiene un vocabulario, unos modos...

—Que lo dejen para su vida. En televisión, ¡que hablen como se debe!

¿CUCO?

—Esas poses que adopta Guerrero Marthineiz ante cámara, cuando escucha, qué comodidad dan a su audiencia...

—Y algunos se duermen, por eso, cómodamente... Pero lo que me parece una real pegada es que hasta



momentos antes de salir al aire nadie sabe quién será el entrevistado...

—Pero cuando el Negro se empeña en poner en apuros a su convocada... ¿no es para matarlo?

—Me perdí un show con una feminista las otras noches. Pero me parece, por lo que se oye por ahí, que el Negro se pasó de revoluciones...

¡VAYA OCURRENCIA!

—Hay un director - productor que está teniendo peleas de todos colores con figuras conocidas del medio.

—¿Será el mal humor reinante... o éste se habrá subido al obelisco?

—Dicen que él de lo malo hasta sabe sacar promoción. Y creo que en eso anda no más...

DESCUBRIMIENTO

—Elvira de Grey's, dio un concierto en Mar del Plata y la colectividad italiana quedó tan rechocha con ella que la convocaron desde ya para las Fiestas Italianas del 20 de setiembre.

—Pero también me dijeron que pasaron o va a hacer un espectacular para Canal 10 de Mar del Plata...

—¿No le digo? ¡Se enamoraron de su voz, de su repertorio! Y es justo. ¡Canta de veras sin vuelta de hoja!

SE BUSCA

—¿Alguien sabe algo de Betty Elizalde?



—Qué manera de borrarla, ¿no?

¡NI CON LINTERNA!

—Realmente si Neustadt lo hubiera pensado igual, no le hubiera salido un show más fantástico que el de la otra semana atrás... con Herminio Iglesias que se le paró en seco y se adhirió a la huelga de la gente del 13 para no dejarse reportear.

—¿Y lo que le hizo después Nacha Guevara, que en vivo y en directo lo obligó a ceder espacio a los huelguistas en el aire?

—No... Si la cara de mufa de Bernardo fue para un banquete.

—Pero al salir al toro con Mariano Grondona, ya que los huelguistas con buen tino no quisieron aprovechar el espacio para no hacer lío en pantalla, estuvo muy bien...

—Y bueno, de la gente

ESAS COSAS...

• No extraña nada que Camila Perissé se haga tomar fotografías más sexies que si no tuviera ropa. Da el tipo. Lo que descontrola al ambiente es ver que otras figuras que no tienen ni para empezar, se crean con las mismas posibilidades...

• Beatriz Guido fue nombrada delegada cultural en nuestra embajada en España. ¡Como si a un pato lo hubieran echado al agua! Pero con lo hábil que es en Relaciones Públicas, nos va a ir de perlas con ella allá.

• Las otras noches a las 22 comenzó por un canal una película que allá antes de las 23, hasta tuvo una cuasi violación de una chica y todo... Se les va la mano... En televisión no...

• Andrés Percivale se marchó la otra tarde a Nueva



York. No hay nada mejor para renovarse, que ir, ver y acomodar ideas posibles...

MERCEDES Y ENRIQUE: "AMOR CON CAUSA JUSTIFICADA"

Es indiscutible que hablar de Enrique Carreras es referirse a un cineasta de primera línea. Así al menos lo certifican no solo el record mundial en materia de dirección cinematográfica, con ochenta y dos películas filmadas, sino la gran cantidad de premios obtenidos tanto en el orden local como internacional. Y en este aspecto vayan como testimonios, lauros obtenidos en San Sebastián (“Los viciosos”), o en el “Festival de los Festivales” de Acapulco, con la misma producción.

En el primer caso, en tanto, propuestas como “La valija”, “Los evadidos”, “Del brazo y por la calle”, etcétera, le valieron reconocimientos de la Asociación de Cronistas Cinematográficos o del Instituto Nacional de Cinematografía.

Enrique Carreras puede sumar a su trayectoria el hecho de ser un verdadero “descubridor” de actores o actrices que hoy son estrellas: Lolita Torres, Susana Rinaldi, Rodolfo Bebán, Carlos Estrada, y director de la única actuación cinematográfica de Lola Membrives; sin contar obviamente a Mercedes Carreras, galardonada en Moscú por su actuación en la película “Las locas” en el rubro “mejor actriz”, dirigida por su esposo.

Enrique cuenta, precisamente, dónde y cómo conoció a Mercedes.

—En Córdoba, cuando había que elegir a la reina de las estrellas en el “Festival de Cine de Villa Carlos Paz”. Yo estaba de jurado y entre las muchas concursantes estaba Mercedes Carreras, quien salió ganadora por decisión unánime. Como siempre hay suspicacias no faltó quien dijera que nos unía algún parentesco, cosa obviamente falsa. Como uno de los premios a la ganadora figuraba su participación en una película próxima a rodarse. Luego de casi un año Mercedes llega a Buenos Aires a cumplir su contrato, trabaja en el filme, me gusta como lo hace y la contrato para una segunda oportunidad. Luego de eso nos ponemos de novios y el resultado está a la vista.



Los Carreras, una pareja asociada al éxito.

—Mercedes, ¿Enrique es exigente cuando la dirige o tiene para usted contemplaciones especiales?

—No, de ninguna manera. Siento que muchas veces conmigo es totalmente más exigente que con los demás. Hay oportunidades en que le veo mucha más paciencia para con los otros actores que para con su esposa. Es bueno aclarar que quizás esto se deba a que él me conoce como nadie y sabe acabadamente lo que puedo dar; pero la exigencia a través de los años se ha vuelto recíproca ya que también yo le estoy exigiendo que siga haciendo cosas de corte



Ayer: una pareja fundada en afecto y trabajo.

testimonial. El tiene en carpeta un libro de esa índole hace como dos años y en este momento estoy instándolo a que lo filme.

—Enrique, ¿el libro del que habla Mercedes es similar a “Las locas”?

—Es de carácter testimonial, basado en hechos recientes y reales. Como “Las locas”, “Los viciosos” o “Los evadidos”.

—Tengo ya el elenco y el título del filme? —Tengo a la principal figura femenina que creo que no me va a decir que no: es Mercedes. El título de la película será: “Con causa justificada”.

—¿Qué piensa, Mercedes, de Enrique como

director?

—La prueba está a la vista. Si él ha dirigido a las más importantes figuras de Latinoamérica, como Libertad Lamarque, Tita Merello, Luis Sandrini en su momento y al único testimonio que queda, de esa grande que se llamó Lola Membrives, que se puso a las órdenes de un director joven como Enrique, me siento más que halagada de ponerme bajo su mandato. Estamos muy unidos en nuestro trabajo y te lo digo muy sinceramente; nos hace mucho bien que juntos demos continuidad a nuestras profesiones y a la vez alejarnos del ámbito familiar para pasar largas horas sumergidos en el mundo del cine y del teatro.

—¿Puede contarnos, Enrique, algunos de los momentos más emocionantes que haya vivido el matrimonio Carreras?

—Uno de los momentos más inolvidables por el lugar, el ámbito y las circunstancias fue cuando nos enteramos de que Mercedes había sido elegida la mejor actriz en el “Festival de Cine de Moscú” por la película que representaba a la Argentina dirigida por mí, que era “Las locas”. En el momento en que la nombran a Mercedes la mejor actriz, el aplauso profundo, cálido y compacto y la ovación que todo el público le brinda al subir a recibir la distinción no se pueden explicar. No precisamente sólo porque el premio nos tocaba a los dos sino porque también Argentina se veía distinguida por algo que no fuera violencia.

—En ese momento tan trascendente de su carrera lo habría Mercedes recordado por un momento y abarcado en un flash desde sus inicios...

—Sí. Evidentemente uno en esos momentos comienza —como con imágenes cinematográficas— a tener cerca a los seres que quiere, a los que han creído o no. Ese instante es para sentirse orgullosos de haber colaborado con un humilde granito de arena para que el nombre de nuestro país —como dice Enrique— sea nombrado por algo que lo dignifica, como es un premio internacional.

NUEVOS ESTRENOS: EL INVIERNO SE VIENE CON DESTAPE

Nacha Guevara, Alfredo Alcón, Luisina Brando, Pepito Cibrián y Elio Eramy son Algunos de los Nombres que Engalanan las Marquesinas Porteñas, Como Soporte de una Temporada Oficial Signada por Polémicas, Donde Alternan Novedades y Reposiciones



Juan Vitali en una escena de gran crudeza. Hay desnudos..



Alusión a los militares desde el mismo vestuario en este cuadro

EL AYER CON MUSICA

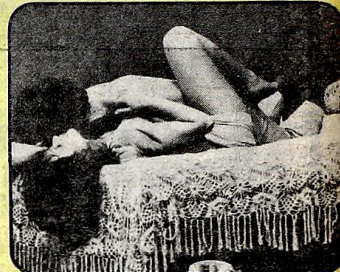
Con la base de comedia musical, sobre el escenario del Teatro Ateneo, surgen el país y su reciente historia. Y la empresa se llama, precisamente, "Argentina, vamos a cantar una historia".

Secuencias y letras de las canciones están encauzadas a decir "con claridad y para que nadie olvide, todo lo duro que debió atravesar el país". Claro ejemplo son 2 de las canciones: "No pienses", referida a la típica tendencia al olvido de los argentinos y "Vayanse ya", destinada a los militares en el poder. El total es de 19 canciones en tanto Susan Ferrer toma el

personaje de "Argentina", Gustavo Cerrini el de "Taco" (los militares), Juan Vitral el de "Juan Pueblo", César Pierry el de "Represión" y Miguel Core es el "Periodista". A cargo de Carlos del Pino está "El mal de la película (en este caso de la pieza teatral), personificando a "Oligario" (la oligarquía). Ernesto Leal es el "Político" y Lucas Simons el "Turista". La dirección musical corre por cuenta de Ricardo Rafanelli, en tanto la puesta en escena corresponde a Pedro Stocki, siendo de Hernán Ferreira libro y música. Una empresa difícil, lograda en partes.



Nombres de elencos oficiales el día del estreno: Armas, Carnaghi, Turnes y Mosca



Uno de los momentos clave de "Knepp"

ALFREDO ALCON: EL CAMBIO DE

Una nítida expectativa evidenció el estreno de *"Atado de pies y manos"*, el jueves pasado en el Teatro Nacional Cervantes. Recordamos que la citada pieza fue escrita por Roberto Cossa a expreso pedido de Alfredo Alcón, y de esta manera se cristalizó un ferviente deseo del actor y pudo así, definitivamente internarse en la pluma del autor argentino. Una velada teatral que por la trayectoria de Cossa-Alcón establecía a priori aquel hecho teatral que se relaciona íntimamente con la condición humana.

Numerosas personalidades se dieron cita en el "Cervantes", conformando un colorido marco para este tipo de sucesos. Desde muy temprano se pudo avizorar al señor secretario de Cultura; Carlos Gorostiza acompañado por el director del "Cervantes"; Osvaldo Bonet. Posteriormente la concurrencia se acrecentaba e iban desfilando figuras como Pepe Soriano, Irma Roy, Virginia Lago, Juan Hidalgo, Ricardo Halac, Enrique Pinti,

Menchu Quesada, Alicia Zanca, Alberto Segado, y también la presencia despampanante de la vigente Libertad Leblanc.

Además fueron invitados protagonistas del espectro político como el doctor Oscar Alender, y el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, quien ante nuestra requisitoria, respondió lo siguiente: **"Fundamentalmente he querido dar mi apoyo a todas aquellas personas del arte que amén de su función creativa han defendido los valores del hombre, trasladando su aporte a la vida cotidiana"**.

Con algunos minutos de retraso se produjo el inicio del espectáculo ante un público ávido de conocer uno de los textos más esperados de la dramaturgia nacional.

“Atado de pies y manos” transita un terreno profundamente arraigado en la creación de Roberto Cossa. Aquellas situaciones que se debaten en los juegos humanos, consustanciadas con los perfiles psicológicos del indi-

LUISINA BRANDO INSISTE CON "KNEPP"

En la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín se reestrenó "Knepp" de Jorge Goldemberg, bajo dirección de Laura Yussef. "María Elena", la protagonista, sigue a cargo de Luisina Brando, en tanto "Knepp" sigue interpretada (después de Lautaro Murúa) por un no muy definido Enrique Liporace. "Knepp" es un científico "que estudia familiares de desaparecidos". En este

caso a la mujer de uno de ellos, prometiéndole un trato: podrá telefonarse con el “ausente” una vez a la semana, siempre que le permita presenciar “sus reacciones”. “Lius” (Marrale, en reemplazo de Rizzo) es el amigo del “desaparecido” y también amante de “Maria Elena” (desde antes de tal desaparición). Pero ambos siguen luchando para que el “desaparecido” reaparezca.

con vida. **"Knepp"** tiende a representar a ideólogos que procuraron dar **"apariencia legal"**, a lo actuado represivamente y, en tal carácter, urge a la mujer que firme un documento admitiendo que dejará de reclamar por su esposo. Incluso le explica que las charlas telefónicas fueron **"preparadas"** y que su compañero está muerto, en tanto ella seguirá aferrada a la espera de justicia.

CASTELLANOS, CALVIÑO Y UN "PROCESO"

Dura y tajante como soldado, tierna y sufrida como mujer y madre, así está pintada aquella heroína de nuestra emancipación, así la pinta el "Proceso a Juana Azurduy", pieza teatral escrita por Andrés Lizarraga (autor argentino desaparecido en el exilio). Esta historia marca asimismo la reapertura del popular teatro "Roma" de Avellaneda. Sobre su escenario Alba Castellanos es esta cuestionada y sufrida mujer de nuestra historia, en tanto Daniel Miglioranza personifica a un abogado cobardón, "que busca hacer aparecer lo injusto

como justo", personificando así al común de los funcionarios de la época que, por cuidar su puesto, **"legalizan"** todas las arbitrariedades cometidas por las autoridades de turno. El tema tiene sus agudas asperas y un juego de conflictos que cala hondo en ciertos **"modos"** de los que **"otorgan"** y lo que deben padecer quienes **"se juegan"**. Dirigió **Néstor Romero**, con acompañación musical de **Raúl Calvino** (marido de Alba), esta pieza que, por momentos, es vibrante apología de la libertad.



Doña Juana y el abogado que "legaliza"



Alba Castellanos en dramático pasaje...



Daniel Miglioranza y Alba, protagonistas



La "eterna" rumbera, Amelita Vargas, no teme a la "competencia"

AMELITA VARGAS ANTE SUS IMITADORES

Un singular espectáculo mezcla de "travestismo", "caracterización", "fononímica" y hasta "secuencias de películas mudas", se presentó esta semana bajo el sugestivo título "Ellos y las otras". Son 6 jóvenes actores que asumen con toda convicción la difícil tarea de transformarse en famosas mujeres del medio artístico, aunque también por ahí surge algún personaje de su propio sexo como Al Jolson o Rodolfo Valentino (con ropaje de la película "El sheik"). De pronto está Marlene Dietrich, o surge la inolvidable Marilyn

Monroe (una de las mejores caracterizaciones) "**ronroneando**" su sensual mensaje. Pero la parte en que mejor se mezcla lo personal del "**Grupo Strass**" que da vida al espectáculo, es la parodia del dúo "**Pimpinela**", donde entrelazan 2 canciones para formar un "**sauve sketch**" donde casi todo lo sugieren los gestos. Finalmente está la imitación de la "**eternamente fresca**" Amelita Vargas quien, luego y en la realidad, suma su siempre impactante actuación, debiendo repetir bailes y canciones. El espectáculo brilla en inusual colorido por

vestimentas de alta calidad que el mismo "Grupo Strass" se fabrica.

La noche del estreno contó con la presencia de numerosas figuras de la farándula, entre quienes detectamos a **Elena Sedova** (llegó con acompañante que no presento), **Antonio Caride** (habló de su reciente viaje a Moscú donde pasó 10 días), **Luis Filippi** (llegó acompañado por **Wilfredo Ferrán** y la señora de Víctor Buchino), **Tesy Cariaga** (lucía una casi inexistente minifalda y habló de su próxima labor en teatro), **Ricardo Pald** y **Silvia Cichello** (que llegaron juntos) y la ahora más delgada **Mariola**.

LA TEMPORADA * LARGO LA TEMPORADA * LARGO LA TEMPORADA * LARGO LA TEMPORADA * LARGO LA

UN HOMBRE

Se dibujaban las aristas principales de la obra. En donde la piedad, y la capacidad de comprensión sobrellevan imprevistos enfrentamientos contra todas aquellas circunstancias que atentan a la libertad y sus connotaciones esenciales. La memoria, el tiempo y el recuerdo se erigen como una suerte de consuelo que se imponen en la anécdota, a través de una clase media que no logra definirse en el contexto ideológico. Las actuaciones son homogéneas y sólidas. Alfredo Alcón con su acostumbrado oficio y elenco de calidad interpretativa como Carlos Carella, Cristina Banegas, Claudio Lallardou y Lidia Catalano. En tanto la dirección de Omar Grasso estuvo a la altura de los acontecimientos. Finalmente señalamos que "Atado de pies y manos" proyecta una venturosa temporada como rúbrica de un debut que puntualizó la singular acogida en la respuesta de cada uno de los espectadores.



Carlos Gorostiza con Pérez Esquivel en el hall.



Alfredo Alcón en acción. La platea respondió.



Irma Roy y Teresa Blasco luego de la función.



Alfredo Fary y su desnudo en "Una noche en casa de Mary Kass".



Humor al estilo de quien escribiera para Lorena Paola en TV.

UNA HISTORIA "GAY"

En el escenario del Teatro Del Centro, se vive "Una noche en casa de Mary Kass". "Mary" es en realidad "Juan", afeminado dueño de extraña casa con habitaciones que alquila a un no menos extraño "Matrimonio" constituido por un "intelectual" y un "travesti" (asumido de lleno a su cambio de condición sexual). "Mary" (o "Juan") lo asume también pero conservando su apariencia masculina. A esa casa, una noche, llegan 2 muy diferentes visitantes masculinos. Uno, no Sebastián, es traído por "Mary" como pareja (previo pago). El otro, "Gustavo", es alguien

que ha "sufrido" una despedida de soltero y en medio de su borrachera le endosan — a sabiendas — al "travesti" (denominado "Peggy").

Pero Sebastián viene a robar en tanto Gustavo descubre la razón del envío de su "extraña pareja" por parte del "intelectual", radicada en que éste tuvo una anterior relación total con la que será esposa de Gustavo. Escribió y dirigió Elio Eramy, el autor de los éxitos de Lorena Paola. Actúan Livio Marco, Alfredo Fary (que asume desnudo completo), Oscar Carrrier, Guillermo Bianco y Carlos Isse.

MILAGRO LLAMADO NACHA GUEVARA

El regreso de Nacha Guevara a un escenario argentino ha constituido sin lugar a dudas, uno de los hechos artísticos más notables de los últimos tiempos. "Aquí estoy" es un perfecto muestrario de cómo la magia del talento transforma en arte lo que aparentemente es simple. El canto, la poesía, el teatro, el music-hall, la revista, todo sazonado con el humor tan tajante que ella ha manejado a través de toda su trayectoria, son los ingredientes de que se valió esta actriz singular para ofrecer un espectáculo que no tiene fallas, baches y al que tampoco le sobra nada. Todo ha sido pensado y volcado a la consideración de los espectadores con la precisión de una obra de relojería.

Es curiosa la memoria de los pueblos. A pesar de estar casi una década ausente de su país, durante la cual su voz estuvo tan prohibida como sus discos, o la noticia de sus triunfos, Nacha Guevara recibió el día de su debut en el Coliseo, una de las ovaciones más notables que artista alguna haya tenido el privilegio de escuchar en Buenos Aires. Es que entre el artista y los receptores de su mensaje se crea una mancomunidad — cuando priva el talento — que supera el tiempo y las distancias, e incluso el aporte de nuevas generaciones revitaliza dicho diálogo.

Nacha Guevara, a los 43 años y luego de trajar por distintos países de América y Europa, puede considerarse una triunfadora. También es profeta en su tierra. Además, a esta altura de su carrera y en plena madurez creadora, se puede percibir en ella que ya es dueña absoluta de sí misma. Nacha, con una voz que muy pocos creían apta para cantar, con una figura casi fantasmagórica y de recursos actorales que no eran superlativos hace diez años, ahora se ha convertido en "Un milagro", según el apasionado decir de un fervoroso admirador, que enrojeció sus palmas de tanto aplaudirla.

Dentro de la altísima calidad ya expuesta, vale la pena resaltar pasajes como "No llores por mí Argentina", "Hoy, music-hall", "Vuelvo", donde canta a dúo con Carlos Gardel, "El día que me quieras", son hitos muy difíciles de olvidar para quienes tengan el privilegio de verla.

Desde el piano, y al frente de la orquesta, Alberto Favero, esposo de Nacha, y "gran culpable" de la evolución sufrida por ella, fue un perfecto complemento, para que una gran estrella diera una lección de genio, marcada por el reencuentro con su tierra.



La Guevara en su nuevo show.



Se define hasta con su rostro.



Una escena de la aplaudida comedia musical "George Sand".

PEPITO CIBRIAN SE RECIBIO DE DIRECTOR

Pepito Cibrián aprobó su examen más brillante. No hay duda de que "George Sand" constituye el mejor espectáculo que haya producido el hijo de Ana María Campoy, en su ya extensa lucha por imponer la comedia musical en el gusto teatral de los argentinos. Y la presunción de que iba a concretarse un hecho trascendente en esta melancólica calle Corrientes, que aún no ha lanzado de manera oficial su temporada 1984, permitió que se reunieran luminarias de la farándula poblando la platea y previamente el hall del teatro. Pudo así detectarse las presencias de Inés Moreno, Moria Casán, Hugo Sofovich, Luis César Avilés, Graciela Borges (llegó cuando el espectáculo ya había comenzado, Alberto Closas, Ana María Campoy, Enrique Pinti, Verónica Castro (lució un impresionante escote), Eddie Pequenino, Gladys Mancini, Adriana Gardiazabal, Ben Molar, Carlos Iglesias, Patricia Iglesias, Alfredo Zemma y Libertad Leblanc, quien apareció dejando al descubierto notorias partes de su abundosa anatomía, constituyéndose en la comidilla de réprobos y elegidos. Susu Pecoraro, quien concurrió sola, de alguna manera confirmó su separación matrimonial.

¿Tiene sentido evocar la

vida de "George Sand"? Indudablemente que sí. Más allá de sus valores literarios, que fueron poco notables, la vida de Aurora Dupin, baronesa de Dudevant, es la constante lucha de una mujer del siglo XIX de "existir" por sí en una sociedad que había relegado para su género un papel secundario. Y ella pasó a la posteridad, por la fama de sus amantes (Alfred de Musset, Gustavo Flaubert y Federico Chopin, entre otros) y por la prepotencia de romper con todos los moldes establecidos, tanto para el amor, como para con sus participaciones en sociedad. Todo esto llevó Pepito al escenario. Tal vez, aún sin un verdadero ajuste en la narración, pero con un derroche de lirismo y con espectaculares efectos visuales, "George Sand" es una hermosa exposición de como debe hacerse un musical. La interpretación es correcta en líneas generales; la música de Martín Bianchedi y Angel Mahler se adecua a la perfección, a la idea del director y la coreografía no brilla por su originalidad. En cambio es destacable Mónica Trejo (cantante de relevantes méritos), Graciela Casaux (como la protagonista) y Julia Calvo (como la Aurora adolescente). En síntesis el crédito de Pepito sigue creciendo.



Joaquín y Lucía Galán, según la visión de quienes los imitan.

Estrictas precauciones han tomado las tres conductoras del polémico programa "La cigarra", que emite Canal 11 diariamente. Las exigentes integrantes no permiten la entrada al piso de ninguna mujer que no sea participante del programa. Según algunos de sus compañeros, esta medida se tomó para que no traspasara la puerta de Pavón las peleas que hay entre ellas. Pero lo cierto es que lo único que han logrado con esta medida es ganarse la antipatía de sus compañeros de la emisora. Hasta las han bautizado, internamente, bajo el nombre "Y mañana serán hombres", dada la dureza con que ejecutan sus designios, propios del sexo fuerte. De cualquier manera todo se sabe.

Un gran disgusto se llevó el último miércoles Haydée Padilla, cuando leyó en una pu-



blicación semanal que la acusó de tener un departamento que le regaló el Proce-

so. Inmediatamente después de leer la nota y con sus nervios crispados llamó a sus abogados, pidiéndoles que lean la revista y que inmediatamente intimen a la editorial, responsable de esa publicación. Doña Haydée calificó a los autores de esa nota de mentirosos y rufianes, y aseguró que de ninguna manera iba quedar así. Mejor estar siempre bien con la Padilla.

Bastante contradictoria parece que es la actriz y ahora pintora Tilda Thamar. Hace cosa de unos meses, cuando regresó a nuestro país, se dedicó a decorar su departamento, luego de haber terminado la labor que ella misma se había encomendado, invitó a muchos de sus amigos para que vieran el departamento del que ella estaba enamorada, por su tamaño reducido y por lo bien que había quedado. Ahora, después de su fracasada exposición de cuadros que realizó en Punta del Este, dice que no está nada conforme con el departamento, debido a que le resulta muy chico. Hay que ser más reflexiva, antes de tomar una decisión.

Curiosa actitud adoptó Jorge Barreiro el primer día de grabación de la telenovela "Yolanda Luján" que cuenta con la protagonización de la mexicana Verónica Castro. Cuando apenas corría media hora de grabación del primer capítulo de la tira, don Barreiro tiró sus libretos al aire y dijo que se iba por no estar de acuerdo con los textos.

Dejó a todo el mundo plantado, se disculpó con doña Castro a quien le dijo que no se hiciera problema, porque él con ella no mantenía ninguna diferencia, sino que las diferencias las tenía con Gerardo Mariani. También se disculpó de sus compañeros, y agregó, "buenos días y que les vaya bien". ¡Que carácter!

A partir de mañana Silvio Soldán dejará su vieja casa.



Radio Rivadavia, para trasladarse a la nueva frecuencia de Radio Buenos Aires, antigua Radio del Pueblo, donde comenzará con su ya conocido programa "Soldán, esquina tango". Entre el staff de colaboradores don Soldán contará con el periodista Guillermo Blanc, Rafael Fuentes y el padre Lombardero, y en estos días se estaría por concretar el ingreso del humorista Nito Artaza. ¡Suerte!

Indiscretas miradas sorprendieron al director Alejandro Doria parado en la esquina de Juramento y Arco, del viejo barrio de Belgrano. Don Doria se encontraba de pésimo humor debido a que tenía que ir al canal de

LA PAVADA

KING CLAVE ¿OBJETO EROTICO? • REINCIDE LA MONTANARI • SANDRO COMO GATTI • "MINGUITO" ELIGIO LIBRETISTA • CALABRO Y LA REINA TIMIDA • HAYDEE PADILLA ESTA ENOJADA • LOS CELOS DE VALERIA LYNCH

Tagle y Alcora a grabar la próxima emisión de "Situación límite" con un fuerte resfriado que lo tuvo a mal traer y no le permite dormir bien. ¡Hay que trabajar menos!

Gente que dice saber y conocer todo acerca de la gran familia artística asegura que doña Silvia Montanari, bautizada por algunos de sus allegados "La Reina de la Plancha", para fines de año contraerá enlace con su actual novio Luis Gay, quien ya no es tan niño como querían hacerlo aparecer, debido a que en los próximos días cumplirá 30 años. A pesar de estos rumores hay una versión contradictoria que señala que doña Silvia pasea mucho por el barrio de Constitución visitando reiteradas veces a un amigo de nombre Heriberto, y esa gente asegura que ese es el nombre de su futuro esposo. ¡Habrá que esperar que finalice esta ola de rumores en torno del inmaculado nombre de Silvia Montanari para saber con exactitud a qué hombre se inclina su corazón flechado!

Insólita reacción causó el cantante Sandro ante la gente a su regreso de Centroamérica. Los peatones al cruzarlo por la calle lo confundieron diariamente con el arquero de Boca Juniors, Hugo Gatti. Esto se debe a que don

Roberto Sánchez, tal el nombre del cantante, se hizo un corte de pelo al estilo punk (corto en el flequillo y muy largo en la nuca) que lo asemeja notablemente al arquero. ¡El guardavalla cantará como el cantante, o el cantante atajará como "El loco".

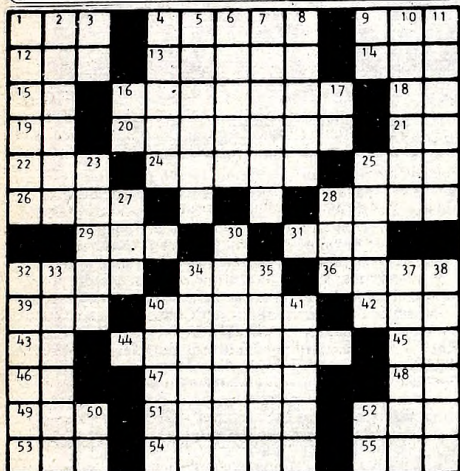
Esta onda del destape es un verdadero jeroglífico. El aserto viene a cuento de las razones que impulsan a algunos señores a posar ante los fotógrafos, ligeros de ropas y en compañía de sus esposas. Y un ejemplo de lo que se afirma estriba en poder determinar por qué el cantante y compositor King Clave apareció junto a Noemí Ceratto como si fuera un objeto erótico. Profundizando los análisis podríamos llegar a encontrarle sentido en una especie de reedición a la argentina de alguna experiencia que hicieran Yoko Ono y el malogrado John Lennon. Curiosamente, la distancia que media entre ambas parejas es notoria. La misma que existe entre el talento y la búsqueda de notoriedad fácil. La fama es difícil de lograr, pero no hay otro medio para acceder a ella que el estudio y la perseverancia. Por eso, es ideal que los cantantes se dediquen a cantar...

Finalmente será Roberto Peregrino Salcedo el encar-

gado del guión de la película que unirá los nombres de Juan Carlos Altavista y su colega Juan Carlos Calabró. Don Roberto, quien era el responsable de las historias de "Minguito" en Radio Belgrano, ya está trabajando en el guión y es posible que para mediados de este mes ya la producción esté en condiciones de ser iniciada. El filme será dirigido por Enrique Cahen Salaberry y se desconocen las razones por las cuales Gerardo Sofovich no será quien plasme en realidad este viejo proyecto. Trascendió, en cambio, que Altavista fue quien pidió a Peregrino Salcedo. "Minguito" tiene su corazoncito.

Se encuentra muy delicada de salud Heddy Crilla. La prestigiosa maestra de tantos actores argentinos, ha dejado de ser la propietaria de los derechos de "Solo 80" que ahora pertenecen en exclusividad a su querido Agustín Alezzo. Conocedora de esta circunstancia, Eva Franco le pidió a éste que repusiera la obra (éxito notorio de Crilla) con su participación. Sin embargo, don Alezzo le respondió que "mientras viva Heddy la obra no volverá a subir a un escenario". Por tal motivo, Eva Franco ya se comunicó con Osvaldo Cattone (en Perú) y le dio el sí para ofrecer en la

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Peso molecular de una sustancia en gramos. 4) Inclinado al robo. 9) Preposición. 12) Volcán de las islas Filipinas. 13) Harapo. 14) De esta manera. 15) Interjección. 16) Que tiene sus ángulos iguales. 18) Ante Meridiano (Abrev.). 19) Aumentativo. 20) Acción de bajar (Pl.). 21) Preposición. 22) Malla. 24) Poco común (Pl.). 25) Religiosa. 26) Criba grande para aventar el trigo. 28) Acontecimiento. 29) Fragmentos de metal precioso. 31) Lo contrario al bien. 32) Casualidad. 34) Océano. 36) Interjección. 39) Tienda donde se venden bebidas. 40) Lechos, tálamos. 42) Emperador de Rusia. 43) Caminar de un lugar a otro. 44) Carrera pedestre de los Juegos Olímpicos. 45) Interjección. 46) Afirmación. 47) Toro que se asienta sobre el plinto de la base de una columna. 48) Símbolo de la plata. 49) Medida de longitud. 51) Atasco, aprieto. 52) Interjección. 53) Poema narrativo provenzal. 54) Batracio (Pl.). 55) Ente.

VERTICAL

1) Examen crítico del texto de la Biblia, hecho por los doctores judíos. 2) Colocar una cosa de modo que estorbe a otra. 3) Artículo neutro. 4) Igualar una medida con el rasero. 5) Aposentar. 6) Abonar, reumetar. 7) Apoyar los codos sobre una parte. 8) Extensión limitada de un país (Pl.). 9) Símbolo del

pascal. 10) Atrevidos, audaces. 11) Pila o montón de ciertas cosas. 16) Abreviatura de Ibidem. 17) Pronombre personal. 23) Abandonar una cosa. 25) Lujurioso. 27) Hogar. 28) Sangría para tomar agua de un río. 30) Pequeño crustáceo decápodo. 32) De gran profundidad submarina. 33) Esposa del zar. 34) En Venezuela, traba de las caballerías. 35) Ladrona muy maiciosa. 37) Precio del viaje de un buque. 38) Distribuir, repartir. 40) Probar. 41) Que no tiene sal (Pl.). 50) Interjección. 52) Carta de la baraja.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 9 **18 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso, a cargo del Padre José Torquiaro.
- 9.15 **13 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.
- 9 DIOS EN FAMILIA**
Misa y sermón del domingo oficiada por el reverendo padre Lombardero.
- 10.00 **13 MIRANDO AL FUTURO**
Programa conducido por Bibiana Billino.
- 11 **9 DIBUJOS**
Proyección de cortos infantiles
- 13 MISTERIO A LA ORDEN**
Serie de dibujos animados.

- 11.15 **14 LA SANTA MISA**
Espacio religioso.
- 11.30 **7 LOS JEFFERSON**
Serie con Isabel Sanford, Sherman Hemsley, Mike Evans, Roxie Roker y Franklin Cover.

- 12 **7 GAVILAN**
Serie de aventuras con Robert Ulrich, Kate Reid y Patrick McNeel.

- 9 CUATRO GALANES PARA UN ASADO**
Programa con la participación de Eduardo Rudy, Juan Carlos Thorry, Roberto Escalada, José Cibrián y Noemí Ceratto.

- 11 EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Distintas competencias deportivas, destinadas a niños entre los nueve y los dieciséis años, entre las que figuran: natación, windsurf, handball, etc. Conducción: Juan Carlos Mendizábal.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular, sobre el deporte más famoso de la Argentina. conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

- 13 **7 CINE EN FAMILIA**
Proyección de largometrajes.
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi. Preadas estudiantiles: "Guie a su pareja", "Yo sé", "Historia argentina", "Fórmula goma", "Los mareados", "Lo tengo todo aquí", "No me pisen los globos", "Mi personaje favorito", "Parejas famosas", "Adivinando la melodía", "Nosotros y los julepes", "Digalo sin hablar", "Qué sabe usted de canto folklórico, melódico y rock nacional" y otras.

- 11 DAKTARI**
Serie con Marshall Thompson, Cheryl Miller, Hedley Mattingley, Hari Rhodes, Yale Summers, el león Clarence y la monja Judy.

- 14 **11 CINE PLATEA**
Primera sección: "ESCAPE DEL

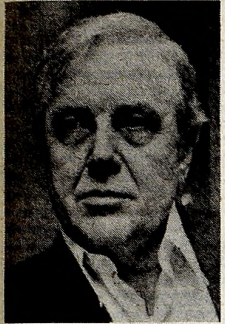
- CENTRO DE TENSION". Largometraje norteamericano, interpretado por David Ladd. Segunda sección: "HE MUERTO MIL VECES". Largometraje norteamericano interpretado por Jack Palance, Shelley Winters, Lori Nelson, Lee Marvin, Earl Holliman y Lon Chaney. Un par de sujetos asaltan un gran hotel y huyen, pero son perseguidos implacablemente por las autoridades policiales, quienes parecen no darle tregua alguna. Tercera sección: "MISSION INCREDIBLE". Largometraje norteamericano interpretado por Fred Astaire, Richard Crenna, Anne Heywood, Ralph Richardson y Cesar Romero. La corona británica ha sido robada, y se llevan oro por valor de diez millones de dólares. Un integrante del servicio de inteligencia con la ayuda de una bella muchacha trata de recuperar lo robado. Cuarta y última sección: "TIEMPO DE VIVIR Y TIEMPO DE MORIR". Largometraje norteamericano interpretado por John Gavin, Liselotte Pulver, Jack Mahoney y Don de Fore.

- 14.30 **13 MATINEE 13**
Proyección de largometrajes.
- 16 **2 CINE DEL DOMINGO**
"ESTACION SECRETA 3". Largometraje norteamericano, interpretado por George Maharis, Richard Basehart, Anne Francis, Dana Andrews, John Larkin, Richard Bull y Frank Sutton. Sin encontrarse explicación alguna, una poderosa sustancia química, es sustraída de un laboratorio del gobierno, por ese motivo, un sujeto es comisionado para rescatarla.

- 18 **2 REX HUMBARD**
Espacio religioso.

ciudad de los virreyes una nueva versión del clásico de Alejandro Casona, "Los árboles mueren de pie".

Está muy preocupado Lautaro Murúa, pues imprevisiblemente ha sufrido una "im-passe" su proyecto de filmar el tema de Osvaldo Soriano



"Cuarteles de invierno". La causa de este "bache" es su amigo Duilio Marzio, que se había comprometido a ser el productor ejecutivo del filme. Como don Duilio recibió una jugosa oferta para intervenir en el reparto de una coproducción argentino - norteamericana, se desligó del compromiso que tenía con el director de "La Raulito". A veces los amigos salen con algunas sorpresas.

Maria Luisa Bemberg está muy preocupada por los reproches que le hicieron algunos colegas del ambiente artístico por su decisión de vender un teatro de su propiedad (en la calle Corrientes). La notoria directora cinematográfica, escritora y activa defensora de los derechos de la mujer, explicó a quienes le plantearon el porqué de su decisión: "Aquí no hay que profundizar dema-

siado. Yo soy una mujer que quiere hacer cine. Para cumplir mis deseos debo disponer de capitales para afectarlos a dichos fines. Por eso he decidido vender el teatro. Mi objetivo es el cine". Claro y sin ningún tipo de eufemismos...

Apareció un nuevo especialista en el panorama cinematográfico argentino. Se trata nada menos que de Ricardo Jordán, el de la increíble barba. Su actividad preferida es la de violador (en la ficción se comprende). En esta semana acaba de consumir la seducción y ultraje de la joven Andrea Barbieri en filme que actualmente se halla en rodaje. Es bueno recordar que ya tuvo dicho "privilegio" en "Carne" donde Isabel Sarli era su víctima, "Fiebre amarilla", donde tuvo que padecerlo Graciela Borges, en "Disputas en la cama" y en alguna otra película perdida en el arcón de los recuerdos. Hay algunas versiones que indican que don Jordán se mostró tan vehemente con la hija de Juan Carlos Barbieri e Inés Moreno, que el director debió llamarlo al orden. ¡Uno no es de mármol, tampoco!

Una curiosa situación se vivió noches pasadas en conocido reducto del barrio de Almagro, muy frecuentado por los faranduleros. En una mesa ubicada en el centro del salón, se encontraba Juan Carlos Calabró y su esposa Coca (cuyo lucía, en uno de sus dedos, un valiosísimo anillo de dimensiones descomunales). Estaban tan abstraídos en su conversación que no advirtieron que junto a ellos se habían parado el ministro de Trabajo (Mucci) y la "Reina de la Vendimia". Fue doña Coca quien se percató del hecho y de in-

mediato el creador de "El Contra" salvó la situación levantándose y saludando efusivamente al funcionario y a la "reina" quien no se atrevió a pedirle un autógrafo. ¡La noche depara siempre sorpresas!

Algunas pequeñas delicias de la vida conyugal. Héctor Cavallero, siguiendo con su tradición de impenitente Don Juan, se ha dejado ver con una impactante señorita de opulentas formas, con quien habría restañado las heridas de su corazón. Lo curioso es que Valeria Lynch, conocedora de esta situación (y tal vez un poco celosa), ahora le impone a Cavallero que la acompañe en todas sus presentaciones (él es su representante). Todo para alejarlo de su nuevo amor.

Los nombres de quienes son actores de esta historia no serán dados a publicidad, al menos en esta edición, pues son muy conocidos, cada uno en su medio y además muy prestigiosos. Vaya una sola ayudita, ella es actriz e integra el elenco de una telenovela de autor extranjero. Ocurre que ella se separó de su esposo y la cosa quedó allí. Vivió algunos efímeros romances, pero su ex no se decidía a retirar sus pertenencias del departamento que compartieron durante su vida en común. Ella le pidió, de todas maneras, que se mudara. El dijo que sí, pero aquí viene lo curioso: sigue dejando todo como era entonces y frecuenta la casa tres veces por semana. Lo único que no ha podido determinarse es de qué conversan en esas entrevistas...

Dicen los que saben que lo dijo Gigi Rúa. Resulta que la ex intérprete de "Drácula" había concurrido a la fiesta

de casamiento de una amiga suya (que no es del ambiente artístico). Mientras participaba de uno de los corrillos, uno de los contertulios tuvo expresiones no muy gratificantes para notorio ex ministro de Economía. Al escuchar dichos juicios doña Gigi reaccionó diciendo "Con Joe por favor no se metan, que él es amigo de una gran amiga mía". Moraleja: a los amigos hay que defenderlos por carácter transitorio.

Para la próxima semana precedente de Nueva York, Estados Unidos, se espera el regreso de Leonardo Favio. En esas tierras don Favio re-



cibió un premio a la mejor actuación en centros nocturnos. Quien parece no seguir los pasos del actor - director-cantante es su hijo Leonardo Jury. El vástago se presentó días pasados en un programa dedicado a la juventud y al finalizar su actuación fue abucheado. Gente con mala intención, que por esos lugares nunca falta, dijo: "Este pibe se cree que tiene la voz de Gardel, la pinta de Alain Delon y que baila como Michael Jackson. Debería examinarse más seguido para darse cuenta de lo desastroso que es". ¡Qué duras son las críticas del público!

JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

Buenos resultados arroja ya para el público la disolución del Ente de Calificación Cinematográfica y todo lo que éste, y la legislación que tenía a su cargo aplicar, significaba para el público. Prueba de ello lo constituye la reposición, sin corte alguno, de "Expreso de medianoche", película que en el "Gran Rex" viene figurando a la cabeza de las recaudaciones y que, el pasado sábado, en traspasó, fue vista por casi 2.500 personas, lo que es todo un record. Lo mismo sucede con "Feos, sucios y malos", el filme de Ettore Scola que tuvo no pocos problemas de censura y que, finalmente, se estrenó "enterito".

En la Sala Petit Premier, en plena avenida Corrientes, se realizó una función privada de la película de Tilda Thamar "L'appel", que la actriz pintora argentina —durante muchos años residente en Europa— realizó con capitales franceses, italianos y alemanes. Se encontraban presentes en la oportunidad, varios periodistas y artistas invitados especialmente.

Cifras suministradas por el Centro de Filmación Israelí indican que la industria filmica de ese país se encuentra en la más profunda crisis, ya que la concurrencia de público a los cines disminuyó en 1983 en un 32,1%.

Hay problemas con los productores cinematográficos locales considerados medianos o chicos por su potencial económico. Los nuevos costos y salarios impedirán, en no pocos casos, la iniciación de rodajes que se habían anunciado como inminentes. En tal situación, lamentablemente, hay proyectos que contaban con libros y elencos muy promisorios en lo que hace al resultado final.

Una muestra retrospectiva de películas de Toshiro Mifune (40 en total) se realizará en la Sociedad Japonesa de Nueva York, del 4 al 29 de abril. Mifune, protagonista de los mejores títulos de Akira Kurosawa, abrirá la muestra presentando "Yojimbo".

El filme británico "Local Hero" de Bill Forsyth con Burt Lancaster, obtuvo el gran premio en el "IX Festival Internacional del Cine Cómico de Chamrouse", Francia, que se desarrolló en la primera quincena de marzo. Su jurado estuvo presidido, este año, por el realizador francés Jean Becker.

El premio de la crítica le fue otorgado al norteamericano Howard Zieff por "Unfaithfully Your" ("Infielmente tuyo"). Zieff obtuvo también el premio del público y el de la mejor colaboración artística.

"Los locos años del twist" del argelino Magmoud Zemmouri recibió el premio a la mejor expresión francesa.

El premio al mejor cortometraje en francés le fue otorgado por el canal de televisión 2 a "Primera clase" de Mehdi el Claiqui mientras el jurado atribuyó dos menciones especiales al telefilme de Eric Le Hung "Las falsas ideas" y al cortometraje de Bruno Decherme "La fabulosa aventura de Josette".

Desde el 29 de marzo y hasta el 5 de abril se ha organizado en Caracas, un "Festival de Cine Español" que tiene por sede el Cine Prensa y la Cinemateca Nacional. Siete películas de importancia son puestas a consideración de público y crítica. Se trata de "Demonios en el jardín" de Manuel Gutiérrez Aragón; "Función de noche" de Josefine Molina; "El sur" de Victor Erice —el inolvidable realizador de "La colmena"—; "Gary Cooper que estás en los cielos" de Pilar Miró; "Soldados de plomo" de José Sacristán y "La escopeta nacional" del veterano Luis García Berlanga.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cómo se llamó la primera composición de Juan Maglio?
- 2) ¿Cuál es el nombre real de Gary Grant?
- 3) ¿Quién fue el conductor del primer programa que emitió Canal 13?
- 4) ¿Quién protagonizaba junto a Ingrid Bergman el filme "Anastasia"?
- 5) ¿Cuál fue el primer medio que emitió el programa los Pérez García?
- 6) ¿Cómo se llamó el primer tema grabado por Luis Alberto Spinetta?
- 7) ¿Quién protagonizó la película "Amalio Reyes, un hombre"?
- 8) ¿En qué año compuso Enrique Saborido el tango "La Morocha"?
- 9) ¿Qué título tenía el programa deportivo de mayor audiencia en la década del '60?
- 10) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Litto Nebbia?

SOLUCIONES

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 10) 21/7/48 | 6) "Gabinetes Espaciales" |
| 9) "Periscopio Deportivo" | 5) Radio El Mundo |
| 8) 1905 | 4) Yul Brynner |
| 7) Hugo del Carril | 3) Antonio Carrizo |
| 6) "El Zurdo" | 2) Archibald Leach |

TV PROGRAMA TV

18.30 2 SWITCH

Serie con Robert Wagner y Eddie Albert.

19 7 ATC DEPORTES

"ROSARIO CENTRAL vs. SAN LORENZO DE ALMAGRO". Transmisión directa desde el estadio mundialista de Rosario, de este encuentro correspondiente a la primera fecha del Certamen de Primera División que organiza la AFA. Relatos y comentarios: Mauro Viale.

19.30 2 DOS TIPOS AUDACES

Serie con Tony Curtis y Roger Moore.

13 LAS REGLAS DEL JUEGO

Proyección de documentales y luego debate con la presencia de invitados especiales. Conducción: Pancho Ibáñez.

NOCHE

20.30 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO

Proyección de documentales presentados por Lucio Rubinacci.

9 RECORDANDO A PACHECO

Proyección de video tapes que registran distintas obras interpretadas por el recientemente fallecido actor.

21 11 BOX INTERNACIONAL

Transmisión del video tape del combate que por el título mundial de los medianos, llevaron a cabo el pasado viernes, Marvin Hagler y su retador, el argentino Juan Domingo Roldán.

13 FAMA

Serie interpretada por Debbie Allen, Lee Curreri, Erica Gimpelli, Albert Hague, Carlo Imperato, Carol Mayo, Valerie Landsburg y Gene Anthony.

21.30 2 GOLF POR TV

Toda la información de este deporte y proyección de certámenes locales e internacionales. Conducción: Diego Bonadeo. Notas: Cecilia Palacios, Carlos Ansaldo y Vicente Blasco.

9 TODOS LOS GOLES

Programa periodístico y deportivo conducido por Julio Ricardo, Dante Zavattarelli, Marcelo Araujo y Fernando Niembro.

22 7 ARGENTINA SECRETA

Programa periodístico conducido por Eduardo Aliverti.

11 GALAS DE TEATRO

"EL ALCALDE DE ZALAMEA" (segunda y última parte). Intérpretes: Francisco Rabal, Fernando Fernán Gómez, Julio Núñez, Teresa Rabal, Antonio Iranzo, Fernando Nogueras, Mario Pardo, Sonsoles Benedito, Charo López, María José Román y Antonio Medina. Un oficial del rey, debe pasar la noche en la casa de un hombre, padre de tres hijas.

13 FALCON CREST

Serie con Jane Wayman, Robert Foxworth, Billy Moses, Jamie Rose, Abby Dalton, Susan Sullivan y Lorenzo Lamas.

22.30 2 EXTRAÑA PAREJA

Comedia en serie con Tony Randall y Jack Klugman.

7 CINE

Proyección de un largometraje.

9 PERIODISTICO

Programa conducido por Enrique Vázquez.

23 2 CINE

"LA RECOMPENSA". Largometraje norteamericano, interpretado por Michael Park y Richard Jeacock. Una pa-chuella sale a través del desierto, para encontrar a un fugitivo. Todo esto lo hacen para cobrar una recompensa. Lo que sucede es que entre ellos se pelean por el dinero.

13 CLASICOS UNIVERSALES

Proyección de material filmico.

23.30 9 TV GOLF

Programa periodístico dedicado a la práctica de este deporte.

11 CINE SIN CORTES

"SONRIE JENNIE, ES TU FIN". Largometraje norteamericano, interpretado por David Janssen y Andrea Marcovici. Enamorado perdidamente de una muchacha, un individuo la acosa permanentemente haciendo lo mismo con todos aquellos que pretenden acercarsele.

24 13 TRASNOCHE 13

Primera sección: "SOLO EN AMERICA" Proyección de documentales. Segunda y última sección: "LADRON SIN DESTINO". Serie con Robert Wagner y Malachi Throne. Capítulo de hoy: "EL SUPERPLAN BARANOFF". El gobierno de Estados Unidos, comisiona a Mundy, para que robe importantes documentos en otro país.

0.30 9 CINE

Proyección de un largometraje.

1 9 DIOS ES MI DESCANSO

Palabras religiosas de cierre.

2.30 13 MOMENTO DE MEDITACION

Charlas religiosas.

BEBAN DIJO NO A DOS ESTRELLAS

No Quiso Trabajar en Televisión con Verónica Castro ni con Camila Perissé; Tampoco Aceptó Propuesta Cinematográfica. Quiere Hacer Teatro con Obra Rusa

—Este año, para mí, lo primordial es presentar en teatro "Historia de un caballo". Por eso he debido decir "no" a propuestas muy interesantes, tanto en lo que se refiere a televisión, como a cine. Es una pieza teatral que quiero hacer, que desde el momento en que la vi representar por actores rusos en el Teatro San Martín hace un par de años, cuando nos visitaron, me quedó como vulgarmente se dice "entre ceja y ceja". Es una comedia musical brillante cuyo tema pertenece a Tolstói y que creo va a gustar mucho al espectador. Esa y no otra es la razón de esos "no" que he dado y que en algunos casos se interpretó de una forma diferente.

El año anterior y el presente, Beban desechó importantes propuestas económicamente hablando y prefirió dedicarse a encontrar otras cosas que le atraían más, aunque no fuesen tan remunerativas. Viene de recorrer con "La calesita del matrimonio", teatros de las sierras de Córdoba, junto a su esposa Gabriela Gili. Ahora se comenta de su contratación para un importante ciclo de Canal 13, en pareja con Camila Perissé. Lo mismo de su posible inclusión como "protagonista masculino" de la nueva tira de Verónica Castro. Y hasta su nombre rondaba en noticias referidas al proyecto teatral titulado "La jaula de las locas". Había mucho que preguntar y por eso estuvimos una vez más dialogando con Beban.

—Rodolfo: nosotros sabemos que tanto el año anterior como en el presente, respondiste sientos "no", cuando te ofrecieron formar rubro con Verónica Castro, en sus tiras televisivas, ¿No te gusta trabajar con ella?

—No, nada que ver con eso. Te voy a explicar, partiendo de que hablo del asunto porque ya se ha difundido. Es cierto, el año pasado rechacé la propuesta de estar como protagonista en "Cara a cara" y este año hice otro tanto cuando me ofrecieron formar rubro para su nueva tira. Pero se trata de que ya no estoy para el trajín intenso que demanda la urgencia de grabación de un teleteatro diario: No estoy, porque creo haber pasado ese tiempo. Hice muchos trabajos así, ahora pretendo otras cosas. Sin que eso signifique desmedro para el género ni mucho menos, ya que mi popularidad surgió de los teleteatros. Pero ahora que tengan lo suyo los nuevos galanes...

—¿A pesar de que la oferta fue por varios miles de dólares al mes?

—Fue una posibilidad económica importante, pero en esta etapa de mi carrera y de mi vida, puedo permitirme el pequeño lujo de preferir otras cosas. Menos remunerativas quizá,



aunque más gratificantes en lo que a mí respecta...

—¿Qué pasó con el proyecto de Canal 13, junto a Camila Perissé?

—Iba a ser un ciclo semanal. Debí rechazarlo por razones muy personales. Mirá, yo tengo todo mi interés puesto en "Historia de un caballo", la comedia musical sobre la cual estamos ya trabajando y que cuando llegue el director de Norteamérica, comenzaremos a ensayar a pleno.

—¿Hay fecha de estreno?

—No se ha decidido aún, depende de la forma en que evolucione "Teresa Batista cansada de guerra", dado que el espectáculo musical nuestro va a ir en ese mismo teatro.

—¿Proyectos de cine?

—Lamentablemente debí rechazar el protagonizar "Los tigres". No porque no me importase hacer tal filme, sino porque con lo del proyecto teatral y el de un posible ciclo semanal televisivo, que estamos tratando con otro canal y que podría quedar definido en unos pocos días más no me quedaría tiempo para nada más.

—¿De lo que has dicho puede deducirse que tampoco es verosímil tu participación en el proyecto teatral "La jaula de las locas"?

—Francamente, de eso nadie me habló, ni siquiera como probabilidad lejana. Pero sería imposible, estamos ya trabajando con el maestro Víctor Buchino que prepara la música de "Historia de un caballo", con Alicia Bruzzo, Elizondo...

—¿Tu "adiós" a las tiras diarias es definitivo?

—Pienso que sí, que es una etapa cumplida. Fijate que también tengo la experiencia de los trastornos que tuvimos por el trajín que llevó Gabriela con su tira "Amar al salvaje". No, basta de eso por ahora...

—Muchos se preguntarán por qué insistía en el "no" a formar pareja con Verónica Castro en una tira que, si bien puede demandar un ritmo febril de labor por su emisión diaria, te exhibiría en muy diversos mercados como Latinoamérica y hasta puntos de Norteamérica, donde tales teleteatros se exhiben...

—Es que a esta altura del partido, francamente, no entra en mis desvelos la posibilidad de nuevos mercados. Acá tengo ofertas suficientes en todo sentido.

—¿La democracia, a tu juicio, deja abierta la posibilidad de brindar mucho más, en el aspecto artístico?

—Como en todos los órdenes de la vida, la democracia y la libertad nos facilita, te diría, algo así como el cruzar un umbral. Y es muy importante tal cosa. Pero asimismo nos obliga a más y eso tenemos que ponerlo nosotros, cada uno en lo suyo. No basta con desnudos o audacias que, por otra parte, ya las hubo en mayor o menor grado. Nos pasamos reclamando que nos quitasen las mordazas y, ahora que éstas han desaparecido, viene lo difícil: Demostrar que podemos crear y transmitir mensajes importantes. Mas allá de la "denuncia" o el "atreverse" a algo, que antes sí tenían su valor, pero que ahora han quedado atrás, ya que las denuncias están en los diarios y hoy no es preciso atreverse, para poder decir verdades. El actual desafío a la creación es más profundo...

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

La primera reflexión que surge después de haber visto "George Sand", es la de agradecimiento hacia Pepito Cibrán por su perseverancia en rescatar un género tantas veces abandonado en nuestro país: el de la comedia musical. La segunda es la conformidad que produce el ver una cuarentena de intérpretes dejando sobre el escenario todo lo que pueden poseer. La tercera, el apreciar que, a poco que se busque, como Pepito lo hace, se descubren jóvenes valores que pueden tallar alto en el espectáculo nacional. Y después de estas reflexiones, viene el análisis, que no puede detener, así lo entiendo yo, en el simple "me gustó, no me gustó" sino que tiene que encontrar raíces más hondas en absoluta unión con las tres reflexiones primeras. Pepito es un creador, lo siento desde su raigambre y lo planta en un escenario sin tener en cuenta la búsqueda primaria del favor del público. "Si éste viene mejor, pero yo he soñado esto y aquí está como lo soñé", quizá sea su pensamiento. De ese convencimiento nacen sus obras y las hilvana con autenticidad, con imaginación y con toques realmente originales—como el de presentar a la Sand en tres prismas distintos—lo que le ayuda tremendamente a no caer en la biografía directa y sin embargo transitar por ella y salir airoso del desafío. De ese pensamiento nace la búsqueda constante de nuevas figuras, lo que lo aparta del atractivo de las grandes marquesinas, pero lo aferra a su convicción. Y de ese pensamiento nace también el haber ido conquistando poco a poco el aporte de productores que le permitan ampliar su horizonte económico para volcarlo en escena y de ahí lograr mejor vestuario, mejor escenografía, etcétera, etcétera; en resumen, lo dicho: un creador aferrado a su idea que no le permite concesiones. "George Sand" lo muestra firme en su hilo narrativo, mayoritariamente feliz en las letras de las canciones, acertado en la elección de su elenco y sólido en una puesta en escena totalmente acorde con la propuesta. Quizás sea el reloj su enemigo, quizás le convenga revisar la duración de su obra—innecesariamente extensa—que atenta contra una concentrada atención del espectador. Un análisis más sereno del espectáculo le dará indudablemente, a Pepito, la herramienta necesaria para producir las "podas" de ajuste que beneficiarán al mismo. Es importante "George Sand" por que aporta una comedia musical trascendente, con buenos temas, música agradable—aunque no pegadiza—y visualmente lograda en el acertado conjunto de colores y movimientos. El elenco se gana los aplausos por entrega, por fervor, por dignidad e incluso, por pudor, al luchar denodadamente incluso en aquellos pasajes en que sus condiciones no son las más apropiadas. La juventud desplegada en el escenario es de por sí un canto a la vida que el espectador agradece y mucho más si ello se produce en un escenario hasta ahora y no hace mucho, solo reservado a los grandes. Otro logro de Pepito: El haber logrado "hacer" el espacio para sus creaciones. Un acompañamiento musical impecable con arreglos y dirección de Angel Mahler, a quien, en colaboración con Martín Bianchedi le pertenece también la música, un vestuario totalmente acorde, mérito de Fausto Zanetti y Jorge Armoni y un marco escenográfico creado por Sáenz, Caballero, Kloster y Sánchez Rucio, son los basamentos que permiten a esta Sand volar alto por momentos con declives pronunciados que, felizmente, cada vez son menos en cada nueva producción de este devoto de la comedia musical. Hacer nombres en el elenco es tarea difícil porque uno se queda con la sensación de haber cometido injusticia al no nombrar a otros, pero, a riesgo de ello, no se puede obviar la mención de Graciela Casaux—con apellido de rancia alcurnia—que compone una Sand firme, decidida, autoritaria, salvando con altura momentos en que se hubiese podido caer rápidamente en el facilismo—encuentro con la que será su amante por ejemplo—consciente de que el canto no es su fuerte, pero "sin miedo" ante él, logra una actuación que, me imagino, le traerá rápidas propuestas que la harán ascender por la escalera grande del espectáculo. Dueña de un espléndido físico, con una belleza agresiva, egresada de la Escuela de Danzas del Colón, mannequin. HASTA EL DOMINGO.



"Ya no seré como antes. Estos diez años no fueron en vano".

HECTOR ALTERIO ES CONTUNDENTE:

Es delgado, más bien frágil y lento; tiene la actitud de un hombre vivido y cauto, y un tono en la voz levemente español sin artificios: Héctor Alterio hace diez años que vive con su familia en España luego de figurar en la "lista negra" del "proceso". En su madurez, de regreso al país por un tiempo, acaba de filmar la película "Camila O'Gorman", dirigida por María Luisa Bemberg y comienza a protagonizar otra a cargo de Luis Puez y coprotagonizada por Norma Aleandro. En dos meses retornará otra vez a España a continuar filmando para producciones no solamente locales sino italianas, francesas y holandesas. Alterio se prende al

diálogo con una sencillez casi borgiana; a medida que enhebra ideas en "porteño" su lenguaje va adquiriendo otra vez el tono que los viajes han ido maticando de rastros. El exilio ronda entre nosotros con su inexorable pátina de asperezas y melancolías. El exilio y su larga corte de culpas, de tristeza y de sometimiento. El tradicional café "La Academia" de la calle Callao sirve de ámbito del encuentro; el hotel donde vive Alterio queda allí al lado. Su hábitat natural es el Centro y la noche: "Soy un porteño típico, jamás imaginé ni proyecté nunca que tendría que hacer una vida fuera de Buenos Aires", reflexiona al comienzo.

—Es curioso lo que ha pasado con su carrera: por un lado ha adquirido notoriedad en el ámbito europeo; por otro ha ido acentuando su prestigio entre nosotros.

—Sí... y eso que profesionalmente es interesante es a su vez desconcertante: Lo coloca a uno en un sitio distante de ambas cosas. Nunca termina de insertarse definitivamente en uno y otro lado. No es fácil resolver internamente esta situación, por algo los griegos inventaron esta cosa del exilio tan dolorosa, de feroz desarraigo...

—Pero ahora usted podría volver a integrarse y encontraría quizás un mejor lugar en el vértice del espectáculo y de su profesión.

—Ya no seré como era antes. Estos diez años allá no pasaron en vano. Mis dos hijos que eran muy pequeños cuando tuvimos que emigrar, ahora tienen diez años de haber vivido como españoles. Y sienten y piensan como tales y sacarlos de su lugar, de sus amigos, de su paisaje, sería tener que hacerles repetir a ellos esta odisea de desarraigo que nos tocó a su madre y a mí. Además, en Europa he ido trazando una carrera. No tan gratificante como aquí, pero profesionalmente enriquecedora y con muchas facetas para encarar y experimentar. En fin, veo que aquí se está viviendo una esperanza diferente, pero yo no estoy



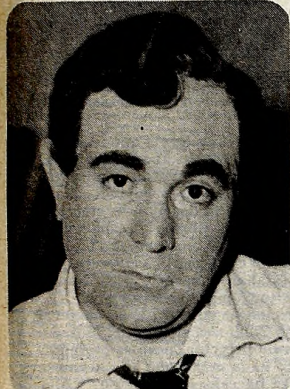
Cuando Alba Castellanos hacia radioteatro.



Bergara Leumann en Montecarlo. Era 1965.



Ambar La Fox, con veinte años menos...



Zelmar Gueñol, allá por "Los 5 Grandes..."



Eva Franco, su estilo y su modelo 1965.



Todavía Stivel no cobra en dólares...

ROBERTO CASSINELLI ASI ES EL TANGO

QUIQUE LANNOO presentará su Cuarteto Musical Buenos Aires con Reynaldo Nichele (violin), Néstor Marconi (bandoneón) y Pablo Gatto (contrabajo) con palabras de Armando Rolón, el lunes 9 a las 19.30 en el "El Viejo Almacén".

ARMANDO CALO formó la Orquesta de las Estrellas creada por su hermano Miguel para viajar a Colombia, donde lo está programando Oscar Toscano para actuar en las principales ciudades. El primer vocalista será Alberto Podestá que ya partió hacia Medellín para cantar durante 45 días en "El Viejo Almacén" y es probable que colaboren con él Carlos Bermúdez (ex Láurenz), Alberto Arena (ex Canaro) y Raúl Funes (ex Sexteto Tango), los empresarios colombianos solicitan insistentemente a Jorge Omar, que junto a Fernando Díaz, cantó con Lomuto. En la orquesta del contrabajista Armando Caló también ensaya la bella cancionista Ana María Marzábal, que solía utilizar el seudónimo de Malena Manzi.

GIGI DE ANGELIS trata de convencer a su famoso padre, para que acepte los ofrecimientos que le llegan desde Colombia a través del representante Juan Balatti para presentarse con su orquesta durante las fiestas del centenario del hermano país. Don Alfredo sostiene que la altura de Bogotá le afecta y no quiere correr riesgos. En tal caso, la pianista, compositora y cantante Gigi De Angelis asumiría la dirección de la orquesta en esa región colombiana y su padre lo haría en las restantes ciudades. Afirma Balatti que De Angelis es el cartel más sólido del tango argentino en Colombia y que se reforzará el conjunto con dos vocalistas; muy cotizados a través de sus grabaciones.

EDMUNDO RIVERO (H) —el "Muni"— irá al frente de la embajada tanguera de "El Viejo Almacén" que partirá de Buenos Aires el 27 de mayo próximo, por Avianca, para realizar una recorrida de 30 días por varias ciudades de Colombia. La empresa William Ocampo contrató a Leopoldo Federico, su orquesta y Carlos Gari, María Rosa, la pareja de baile "Los de Cobre", Roberto Mancini, el Cuarteto del 900, el cantor argentino Alfredo Lamas y, por supuesto, el citado "Muni" Rivero. Entre los actos programados figura una actuación en la Casa de Gobierno en honor del presidente Belisario Betancur y sus colaboradores.

ARMANDO MORENO —requerido por CBS para grabar— encabezará otra embajada de cantantes argentinos que viajará a Colombia en los primeros días de mayo contratada por Raúl Zeballos, un joven empresario argentino solvente y responsable. El pianista y compositor Jorge Dragone (firmó contrato hace varios meses) será el director musical y junto al popularísimo "Niño" Moreno actuarán Agustín Magaldi (hijo), el violinista-cantor Raúl Garcés y el hijo del cantor Oscar Larroca.

OMAR DEL RIO inauguró "Tangomanía" el 14 de enero de 1982 en el subsuelo de la galería Tonsa de la avenida San Martín y Catamarca, en la capital mendocina, con la presentación de Rosaura Silvestre y desde entonces sigue presentando figuras viernes, sábados y domingos a las 3 de la madrugada (único show) durante un intervalo del baile habitual con dos orquestas. Los cantantes procedentes de Buenos Aires los envía Miguel Cavallero, titular de la agencia Show y tienen que presentarse en "La Casona" y en la "Taberna Vasca" y visitar el Casino que está enfrente del Hotel Carroll del amigo Muratti, que atiende a los intérpretes como a príncipes. Esta noche finaliza su labor de tres días Roberto Rufino, secundado en "Tangomanía" por el trío del bandoneonista Osvaldo Larrea y se despiden la cancionista Marta Cortés —sobrina de Oscar Alonso— que mañana viajará a Santiago de Chile para actuar durante abril en el "Sheraton". El viernes iniciará el triplete mendocino Enrique Dumas y sucesivamente irán Alberto Marino, Jorge Valdez, Blanca Mooney, Agustín Magaldi (h) y Rosaura Silvestre, una de las predilectas del público mendocino.

ALBERTO RIVERO realizó un recital el pasado martes a partir de las 21.30 en la bodega del Café Tortoni, presentado por Tito Marincioni y acompañado en bandoneón por Rodolfo Nerone y en piano por su famoso maestro de canto, Domingo Marafioti. El joven intérprete (33 años) se apellida en realidad Catalano y nació en Villa Devoto. Hace diez años que concurre al conservatorio de la calle Humberto 1º 489, en el barrio de San Telmo, tres veces por semana. Con educada voz y correctos ademanes cantó "Pasional", "Andate con ella", "No nos veremos más", "Alma, corazón y vida", "Qué solo estoy", "A mi padre", "Estampa tanguera", "Me quedé mirándola", "La abandoné y no sabía" y "Estrella".

GARDEL, Magaldi, Corsini y todos los grandes de la canción jerarquizan el programa que Roberto Carde presenta por LR3 todos los lunes de 1 a 3 horas.

HASTA EL DOMINGO

CARAS QUE EL TIEMPO SE LLEVO

Abrir el Arcón de los Recuerdos Trae la Nostalgia por Años en Otras Ilusiones



Ana María Campoy y su especial encanto.



Coco Díaz algo cambiado. Corría 1968.



Amelita Baltar, al iniciarse los años '70.

"NO TRABAJARIA EN UN TELETEATRO"

aquí, mi inserción es con distanciamiento, he puesto sin quererlo una cierta distancia con los que, como ustedes, viven profundamente porque viven aquí. Tampoco allá pudo sentir esa integración, insisto: el exilio es un largo viaje.

—¿Qué queda de todo esto? Resentimiento, tristeza, qué?

—Queda la memoria. Estoy luchando para que esto no se me olvide. Si a uno le va mal vuelve resentido y nostálgico. Si le va bien se vuelve indiferente. Quisiera no caer en ambas situaciones. Quisiera seguir pensando y viviendo.

—A usted le fue bien.

—Sí, salvo los dos primeros años.

—¿Qué pasó en esos dos años?

—Nada. Es decir, todo. Sin embargo sin conocer a nadie, tratando de sobrevivir a la tristeza, volver a empezar en fin. Yo venía de éxitos como "La tregua" y "La Patagonia" aquí y allá no era nadie. Hay una reflexión de Cortázar que me ayudó mucho. El nos decía a los exiliados que lo importante era sobrevivir a la nostalgia trabajando hasta convertir la tristeza en esperanza. Lo hicimos. Por supuesto se paga un precio enorme: la pérdida de la identidad, la confusión de raíces. No se olvide que viví diez años en España.

Una porción considerable de vida. Aunque no tan honda como la que se vive en donde uno nace y se educa.

—¿Cómo hace un actor para trabajar en el exilio? ¿Cómo hace para interpretar con otro lenguaje, otro código? —Es duro: hay que reinventarse todo. Uno allá no tiene historia, ¿cómo se hace para hacer de hombre de campo español si uno ha vivido cerca del hombre de campo argentino?

Imagine esas sutiles señales que caracterizan a cada uno de nosotros. ¿cómo hacer para ponerse en la piel de ellos?

Un actor tiene que hacer un arduo esfuerzo para situarse. Somos distintos...

distintos aunque nos parezca que somos casi iguales.

—¿Cree que un actor debe cuidarse de trabajar en productos deleznables aunque gane muy bien?

—Cada uno actúa según su resistencia y sus posibilidades. ¿Usted seguramente quiere saber si yo haría un teleteatro? Pues no lo hago. No crítico a quienes lo hacen. Yo he vendido galletitas cuando no tenía trabajo. Pero esa es otra historia. Pero no quiero que se piense que soy un juez de nada. Yo hablo por mí, no hago cosas que no me gustan aunque me paguen muy bien. Tampoco sé qué es lo que hubiera pasado si me hubiera quedado.

JOSE BOHR, DESDE LA MELENITA DE ORO A LA CALVA

Después de 59 años de no visitar la ciudad de Mar del Plata, el director cinematográfico, guionista, músico, cantante y compositor José Bohr se hizo presente en esta ciudad. El compositor e intérprete de aquellas viejas canciones que recorrieron el mundo con un destacable éxito como lo fueron: "Cascabel, cascabelito" y "Por una melena" se prestó a un diálogo con ASI, muy amablemente y sin perder el humor que lo caracteriza expresó:

—Nací en Bonn (Alemania) cuando mis padres huían de un terrible sultan que en ese momento gobernaba Turquía, pero desde muy niño llegué a este hermoso país que se llama Argentina y desde ese preciso instante soy y seré argentino. Pero de niño también llegué a lomo de mula a Chile. No crea que llegué con el Ejército Libertador sino que éste abrió el camino por el cual mis padres y yo llegamos a través de los majestuosos Andes.

—¿Dónde comienza su carrera artística?

—En Punta Arenas, donde estaba afinado, comencé a hacer mis primeras experiencias, ahí realicé películas mudas, compuse, canté y en fin, todo lo fui gestando desde muy niño donde estaba viviendo. En 1921 llego a Santiago y me enganché en una embajada artística que habría de recorrer Chile, Brasil y Argentina. Pero José Bohr queda prendado de la noche porteña, se convierte en un simple desertor y echa amarras en el hermoso Buenos Aires, donde pase todas las clases de privaciones hasta lograr lo que yo quería: componer mi música.

—¿Dónde y cómo fueron sus inicios en ese Buenos Aires de 1921?

—Desde esa ya vieja casa Catiglionne en la calle Florida, hacia oír a todas las niñas porteñas los tangos de moda. Un día pasa por el lugar un señor de "Radio Cultura" me escucha y me invita a participar en ella, cosa que hice con mucho suceso convirtién-



Bohr, viajero del mundo volvió a Mardel luego de 59 años.



A los 80 años (ahora tiene 83), con una actriz danesa en un espectacular de TV.

dome en un niño mimado por ese entonces, ya que cantaba en inglés, francés, alemán y castellano.

—¿Cómo fueron sus experiencias como pionero de los argentinos que emigran a los Estados Unidos?

—Mis experiencias fueron muchas y muy sabrosas, chistosas otras, como por ejemplo ser prohibido en este país que es cuna de la democracia. La prohibición viene por una película que filmé sobre la vida de un delincuente y que las autoridades dijeron que era una incitación al crimen. Como testimonio de lo que digo tengo el documento del gobierno de los Estados Unidos en que me dan a conocer mi prohibición. Fui el hacedor y autor del primer show argentino

que se llevó a Nueva York. Componían dicho show, bailes, malambos y guitarras, y canto. Este hombre que le está hablando tiene el privilegio de haber sido el primer hombre en el mundo en haber filmado una película hablada en castellano en Hollywood en 1929, que se llamó "Sombras de gloria".

—¿Que puede contar de su paso por México?

—En verdad, fui un pionero ya que filmé la segunda película en este país. Mi estada duró casi 8 años, en los cuales trabajé con todo en todo lo que sabía hacer, pero un día me agarró nostalgia de mi tierra y de mis padres que aún estaban en Chile y decidí regresar dejando tras de mí un nombre y

una carrera, pero más fuerte que todo esto fue el amor a mis padres, razón fundamental de mi vuelta. Hago algunas coproducciones con Argentina, a mi regreso, de las cuales recuerdo una con gran cariño que aquí se llamó "26 millones" donde tuve el inmenso honor de tener a mi lado a la señora Tita Merello cantando una milonga, junto a ella estaban Alberto Closas, Floren Delbene, Tito Gómez y muchos más.

—¿Cuáles son las razones por las cuales el matrimonio Bohr está en Mar del Plata?

—Primero y principal porque queremos descansar y nada mejor que esta hermosa ciudad para hacerlo. No veníamos a Mar del Plata desde hace muchos años, desde 1925, en que tenía la rambla vieja.

Marilyn Ross: Triunfadora total. Críticas absurdas podrán sumirla en estado depresivo. Su relación de pareja sigue bien. Trabaja afuera con ahínco. Postergará actuaciones por problemas personales.

Lydia Lamaison: Disconforme con alguna situación con sus compañeros. Es muy sensible. Hasta que no aclare todo a su entera satisfacción no se la verá tranquila, no obstante, trabajando bien. Sus presentaciones siempre son cátedra de profesionalismo.

Adriana Aguirre: Siempre tan envidiada. Ojalá se supiera su lucha permanente por seguir en el lugar que ganó con tesón y profesionalismo. Dispuesta a seguir adelante con su pareja. La idea de tener un hijo es ya una obsesión.

Norma Alejandro: Uno de sus mejores años. Todo lo que toca lo convierte en éxito. Es probable que el público la tenga pronto en escena. Difícil carácter, no siempre muy dada, un tanto cambiante. Puede dar una sorpresa estupenda.

Adriana Salgueiro: Criticada injustamente, está progresando a pasos agigantados. Tiene bien claras sus metas. En octubre tendrá una bonísima oportunidad (pero para ella sola); habrá que esperar su contestación.

Mónica Gonzaga: Alicai-da, un cambio esperado no

se realizó. Alguien se fijará en ella. Depresiva tal vez sin motivo aparente, pero manejando por primera vez su carrera con adultez. Una buena pareja se avecina.

Elizabeth Killian: Ocupándose de sus hijos con el amor de siempre, recibirá gratificaciones en su hogar. Su vida sentimental, por ahora, sin mayores novedades. A partir de mayo verá qué hace con su trabajo. Saber esperar es la consigna.

Eduardo Pavlovsky: Volviendo al teatro con todo; sintiéndose feliz. Va a tener respecto de esto un año movido y gratificante. Proyectos y nuevas ideas, un cambio también favorable en el aspecto económico. Buena situación material y espiritual.

Juan Vitali: Con todo el entusiasmo que pone en todas las cosas que emprende. En la obra que actúa ya no se sentirá, pese a toda su fuerza interior, lo cómodo que quisiera. Un año de luchas sin parar, pero de auténticas realizaciones.

Oswaldo Terranova: Cada vez más decidido a decirle adiós al teatro para entregarse de lleno a filmar películas. No solo lo hará ahora experimentar en ese sentido, sino para tener más tiempo para él y poder disfrutar de la vida al aire libre.

Hector Calori: Bonísimo año para él. Teatro y televi-

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la farándula.



Gonzaga: estará depresiva.



Vitali: un poco incómodo.

sión. Afianzándose cada vez más en el sentir de su público, que de alguna manera le retaceó su franco aplauso de entrada. Sentimentalmente, conflictos a resolver.

Walter Corinto: Un nombre un tanto desconocido aún pero que conviene recordar. Pertenecer a un joven galán que a fuerza de voluntad, estudio y un "ángel" auténtico, dará bastante que hablar este año, pues podrá demostrar su vocación y su capacidad.

Carlos Rotundo: Disgustado, sintiéndose desplazado en una tira donde ya se sentía seguro. Conventría tranquilizarse. Un actor, gran compañero, le ofrecerá en su propia tira una intervención. Volverá a trabajar, es seguro. Que tenga fe.

Juan Leyrado: Cada día creciendo más. Seguirá en televisión. Le ofrecerán teatro y hará cine. Conventría poner en orden su vida sentimental. Discusiones absurdas. Conviene también tranquilizarse. Las cosas vienen muy bien este año.

ADVERTENCIAS

Las tiras que comienzan el próximo mes tendrán que bregar mucho para salir airoas. No se ve por ahora ninguna que se destaque mayormente; idas y venidas, cambio de personajes sobre la marcha; habrá que esperar ver algún resultado positivo.

Dos actrices que fueron rivales en un tiempo lejano volverán a encontrarse por razones de trabajo y será muy artificial la amistad que demuestran; será negativo para ambas. Saber olvidar sería lo más cuerdo y productivo.

Un divorcio del que mucho se habla, pero poco se sabe, puede tomar insospechadas derivaciones. La mujer no está del todo segura del paso que dio y podría dar marcha atrás, que por otra parte sería lo más saludable. Habrá que esperar.

Un amor está naciendo de verdad en el corazón de una joven actriz. Como las cosas que son reales nadie las ve y nadie las comenta, cosa que favorece muchísimo a la actriz mencionada, el periodismo casi nunca llega al verdadero amor. Mejor así.

Nace un actor joven. Las mejores ondas las tiene él seguramente por su humildad, por su proceder, por su lealtad a quienes le están tendiendo una mano; un poco más que la suerte le sonría y pronto sabremos de quién se trata.

Una absurda discusión hará que se quede sin trabajo un actor que mucho lo necesita. Este año no es bueno para él; todo le saldrá a medias. Conventría que controlara mejor su temperamento levantisco, causante de sus problemas actuales.

TEATROS

COLON. 35-1430. APERTURA DEL ABONO A 20 CONCIERTOS A CARGO DE LA ORQ. FILARMÓNICA DE BS. AS. Están a la venta los Ab. a 20. Conc. Noct. en días jueves a las 21, contando con diez de los sigs. maestros: P. J. CALDERÓN, E. RICCI, S. BLECH, J. C. ZORZI, M. BENZECRY, B. D'AS-TOLETTI, J. ROTTER, G. OTVOS, K. FENDERSCHKE, Y. SIMONOV, J. P. ZAZUERO, A. TAURIELLO, J. MA- LAVAL, A. RUSSO, Y. CASTRO. So- listas: R. BUCHBINDER, I. CITERA, A. DE CARO, A. MOREIRA LIMA, A. M. MUCCIOLI, M. NOGUERA, O. VE- TRE (pianistas); Ch. ALTENBUR- GER, A. CHUMACHENKO, H. FRAN- CIA, B. GIANNONE, V. LANDSMAN, A. LYSY (violinistas); A. NORAS (violon- cello); A. CARLEVARO (guitarra); A. GOMEZ (organo); E. AMELING, A. M. GONZALEZ (sopranos); G. ALPE- RYNYL, B. BOERO (mezzosopranos); J. PROTSCHKA (tenor); M. EGEL (bari- ton); y M. SOLOMONOFF (bajo). Plat. \$ 6.000. Delant. de Paraiso: \$ 1.200. Via. en Libertad 621 a los 16. Nota: El registro de abonos de la No- che, no da lugar a prioridad en la compra de la presente temporada. RE- NOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA OFICIAL 1984. Gran Abono: Martes 3 y Dgo. 1 (palcos y plateros); Juev 5 y Vier 6 (Cadenas y 2º. Cilla); Sáb. 7 y Dgo. 8 (Galerías y Delant. de Paraiso). DOMINGO 1º DE ABRIL a las 10.30. Func. pñños (Est. N° 13). "HAENSEL Y GRETTEL" de E. HUMPERDINCK. Con: Palky, Boero, Cantelli, Sofia, Craxi, Cecotti, Goyelli. Dir. Coro de Niños: V. SCIAMARELLA. Orq. Flarm. de Bs. As. Pl. \$ 600. DOMINGO 1º DE ABRIL a las 17.30. Func. Est. N° 14. Espec. coreog. a car- go del BALLET EST. DELT. COLON. Prog. "CONSERVATORIO" de E. H. BOURNIVILLE - MOLLAJOLI. Con: Delmago, Ivanoff y Escobar. "FESTIVAL DE LAS FLORES EN GENZANO" de HELSTED - BOUR- NOVILLE - MOLLAJOLI (Pas de Deux). Con: Serrano y Candel. 16. CUENTOS ROMANTICOS" de BRITTEN - SKIBINE - MOLLAJOLI. Con: Quadri, Segni, Mengelle, Candel, Escobar y Caamaño. "RHYTHMETRON" de NOBRE MITCHELL - MOLLAJOLI. Con: Agüero, Totto, Astrova, Puentes, Gallo, Rossetti, Mohr, Arcajo, Finn, Las- tro y Suárez. Dir. de Orq. J. FONTEN- LA. Dir. Ballet: G. MOLLAJOLI. Orq. Est. del T. Colón. Loc. dde \$ 20. Pl. \$ 100. Boleto. Los días 10 a 20 en Tucumán 111.

* MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Martín Coronado. Sábados y domingos a las 15.30. "EL GRAH CIRCO" de E. B. de Aré. Bufano. P. del Grupo de Títeres del TMGSM. Con Pablo Bu- fano, Roberto Domingo y Adelaida Mangani. Dir.: Ariel Bufano. Pl. \$ 30. Men: \$ 25. Loc. en vta. c/3 días de ant. - Sala Cascaño. Loc. en vta. c/3 días de ant. - "PATRONAS" de M. Camarano y A. Oliveros. Participación del Conjunto Música Ficta. Dir.: M. Camarano. Pl. \$ 60. Hoy a las 20.30. "EL GIGANTE AMAPOLAS" de Juan Bautista Al- berdi. Con: Adrián, Michel, M. Camarano y el elenco. Dir. Lorenzo Quintic. Pl. \$ 40. Loc. en vta. c/3 días de ant. - Sala Cúmul Cabanellas. Hoy a las 20.30. "KNEPP" de Jorge Golden- berg. Con: Luisina Brando, Enrique Llopis y gran elenco. Dir. Laura Yu- nem. Pl. \$ 60.

* ASTRAL. Corrientes 1639. 46- 5707/994. Un hachazo a la dignidad del hombre. Crónica contada: LA FOSTAL.

La obra de Rafael Tello. Con Enrique Llopis y Emilio Lenski. Dir. Néstor Zava- la. Juev. y vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

* ASTROS. Corrientes 946. Tristán, Selva Mayo, Carlos Scasziota, Mónica Brando, Julio López.

AHORA... EL REVISTONAZO. Con Miguel Jordán, Karol Fijas y elenco. Actuación estelar de Gloria Monson. Diariamente a las 21 y 23. Sáb. trasn. Super refresco.

* ATENEOS. Paraguay 918. 31-2888. Susan Ferrer, Juan Vitall y César Pie- rry en "ARGENTINA" (Vamos a con- tar una historia). De Hernán Ferreyra, 40 años en escena. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Mar. día pop. P.m. 18.

* BAMBALEAS. Chacabuco 947. 27- 0819. Riase con la sátira política: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARCISTA". Con: P. Contreras, R. Gattari y elenco. Dir. A. Zemba. Mier. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a la 21.

* BUENOS AIRES. Rodríguez Pe- ña 407. Gran estreno presentado al público original y sugestivo show de desnudo al mejor nivel internacional con "SE- XO LOCO". Cont. desde las 13. Sáb. dde las 15. P.m. 18. a las 15.15 y 23.15. El más original music-hall de Bs. As. con Pete Martín y Juanito Díaz. Sáb. trasn. 1.15.

* DELTA RIBERA. Pedro de Mendoza 18. 28-8866. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. La comedia nacional presenta: "HOY ENSEÑAYO HOY". J. Barreiro, M. C. Césary elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$ 40. Últimas semanas.

* FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Presenta: "SEXOTERAPIA". Con: Maira Sosa y elenco. Sáb. a las 21.30. Coreog. R. Campos. Lunes a viernes de 13 a 22. Sábados de 18 a 13. P.m. 18.

* LICEO. Paraná esc. Rivadavia 38- 4291. ÚLTIMOS DIAS. NORMA ALANDRO dirige. LO QUE VIO EL MAYORDOMO. Delirante comedia con Claudia Lapa-

cío y Arturo Maly. Gran elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Mier. día pop. Loc. en vta.

* LOMA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2018. Leonor Manso, Jorge Ri- vera López y Eduardo Pavlovsky en "LA BATA".

CANSADA DE GUERRA. La obra de Jorge Amado. Dir.: Rubens Correa. Estreno mundial. Mar. a juev. a las 21. Mier. día pop. Loc. en vta. dde. 60.

* LORANGE. Corrientes 1372. 45- 7386. HOY DESPEDIDA. VICTOR LAPLACE y ANA MARIA CORES en AUTOGRAFOS. Libro y letarg. D. Ramovsch. Mús. C. Galiani. Coreog. R. Pashkus. Dir. de Orq. C. Villavicencio. Mier. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.30. Juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de ant. Mier. 4: vuelve LA PIAP.

* MAIPO. Corrientes 443. 392-4882. SUSANA GIMENEZ en LA MUJER DEL AÑO. Actuación especial de Arturo Puig. Con: Alda Luz, Luz Kery y Maurice Jou- vet. Dir.: M. Morgan. Mier. a dgos. a las 21.30. Loc. en vta.

* METROPOLITAN 1. Corrientes 1345. 40-0816. Una creación de Pepe Ci- brián: GEORGE SAND. Un nuevo musical. Música de Martin Blanchard y Angel Maher. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Pl. \$ 100. Loc. en vta.

* NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. La Comedia Nacional presenta "DE PIES Y MANOS" de Roberto Cossa. Con: Cristina Bana- gas, Carlos Carral, Lidia Catalano y Claudio Gallardo. Dir. Omar Grasso. Pl. \$ 60. Mar. a vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. Loc. en vta. c/3 días de ant.

* ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. ÚLTIMOS DIAS. Jean François Casa- novas y elenco en FENIX. Dirección general: Oscar Araiz. Ves- tuario: Renata Schussel. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

* OLIMPIA. Sarmiento 770. 40-2678. La obra de León Chancero: "LA GO- TA DE MIEL". Con: V. Ríos Mendoza y C. Garofalo. Vier. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de ant.

* PARADISE. Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4. HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADI- SE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires.

* PAYSA. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 22. Vier. y sáb. a las 23. Dgos. a las 21. "EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CA- LEÑDULAS". de Paul Zindel. Pl. \$ 40. Jóvenes \$ 20.

* REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44- 5470. HOY DESPEDIDA. Presen- tación del jugador del siglo XX. FACUN- DO CABRAL en FERROCARRIL. Mart. a juev. Populares a las 22. Vier. a las 23. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. (popu- lar) a las 20.30. Loc. en vta.

* TABARIS. Corrientes 831. 392- 8569. ÚLTIMAS SEMANAS. DESPE- DIDA DE Argentina. VELASCO FE- RREIRO en SEXOCRACIA. Con: Adriana Salgueiro, Noemi Seran- tes. Participan: P. Corti, O. García y elenco. Mar. a vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23, y trasn. 1. Dgos. a las 19 y 21. c/5 días de ant.

CINES

* A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. En vivo un increíble show con las sexy girls más jóvenes y hermosas de Buenos Aires. Los filmes prohibidos. Estrictamente P.m. 18.

* ADANI. Corrientes 959. 393-5034. A las 15.30, 16.10, 18.35, 20.50 y 22.50.

JUEGOS DE GUERRA. S.r. Dir. John Badham. Con M. Brode- rick. A las 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30. Notic.

* ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 15.35, 15.55, 17.35, 20.10 y 22.55. Y EN TL.

P.m.13. (Nueva calificación). Con Bar- bara Streisand, 5 nominaciones para el OSCAR de la Academia. A las 13, 15.20, 17.30, 20.5 y 22.45. Notic. Sáb. trasn.

* AMBASSADOR. Lavalle 777. 392- 9700. A las 13.30, 15.50, 15.50 y 22.45.

SILKWOOD. Con Meryl Streep. Nominada para 5 OSCAR. P.m. 18. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* AMERICA. Callao 1057. 41-3818. Sensacional estreno. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20.

EDITH Y MARCEL... Y LOS OTROS. P.m.14. Con Evelyn Bouix y Marcel Cerdan. Un filme de Claude Lelouch. A las 15.50, 19 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Continuado 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

PASION IMPURA. Cont. 15.5, 18.20 y 21.35.

LAS ENJUALDAS. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: Pasión impu- ra.

* ATLAS. Lavalle 869. 392-9306. A las 13.5, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. FEOCS, SU- CIOS Y MALOS. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

* ATLAS RECOLETA. Luján 1952. 801-2006/8003. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50. SILKWOOD. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

* AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Cont. 13, 16.10, 19.30 y 22.55: La última locura del zorro; 14.30, 17.40 y 22.15: Zambomba y Metralleta. S.r.

* BIARRITZ. Suipacha 482. 392-6356. A las 13, 16, 19 y 22.20. EDITH, MAR- CEL Y LOS OTROS. P.m.14. Sáb. trasn.

* BROADWAY. Corrientes 1155. 35- 2345. A las 13.20, 15.40, 18.20 y 22.55. EDUCANDO A RITA. S.r. Con Michel Caline y Julie Walters. Tres nominaciones para el Oscar. Guion: Willy Russell. A las 13.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: CONFE- SIONES DE UNA ENFERMERA. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

* CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23.5: EXPRESO DE MEDIANOCHE. P.m.18. Sáb. trasn.

* CERVANTES. Belgrano 1820. 38- 2698. Cont. 15.5, 19.40 y 23.10: No habrá más penas ni olvido; 14, 17.35 y 21.10: La Patagonia rebelde. P.m.18.

* CINEMA UNO. Suipacha 460. 392- 1112. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: BAJO FUEGO.

P.m.14. Con Nick Nolte y Gene Hack- man. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* CINEMATICA ARGENTINA. Sarmien- to 2555. 48-2170. A las 18, 20 y 22: "Medidor".

* CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23: EL CUCHILLO SOBRE LA CABEZA. P.m.18. Con Bruno Ganz. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* COSMOS 70. Corrientes 2046. 49- 0862. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10. EL ATENTADO CONTRA LE- LIN. S.r. Diez años prohibida ahora con la democracia puede verla. Dir. Mihail Romm. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55. Notic.

* ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: NOCHES DE ORGÍAS EN LA CIUDAD DEL VI- CIOSO. GLOBO OSCURO. SUPERMA- CHO. P.m.18. Sáb. trasn.

* EMPIRE. H. Yrigoyen 934. 47-8770. Cont. 13.35, 16.45, 20 y 23.15: MAN- HATTAN. 15.05, 18.25 y 21.40: DOS EXTRANOS AMANTES. P.m.18.

* GUMONT. Rivadavia 1635. 40- 3050. A las 14.20, 18.05 y 21.55: Gandhi; 14, 17.40 y 21.10. Notic. S.r.

* GRAN REC. Corrientes 857. 392- 8000. REFRIGERACION. Vuelve uno de los filmes de mayor éxito, ahora sin cortes. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23.5.

EXPRESO DE MEDIANOCHE. P.m.18. Con Brad Davis, Randy Quaid, Bo Hopkins y John Hurt. A las 15.05, 17.30, 20.50 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y 5 sáb. trasn. 1: Nominada para 5 OSCAR: EL PRECIO DE LA FELICIDAD. S.r. Con Robert Duvall y Tess Harper. Un filme de Bruce Beresford. A las 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic.

* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. desde las 8: Sorpresas en el campo, el week-end de la secretaria; Una noche embarrasada. P.m.18.

* IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15.

CADENAS CALIENTES. P.m.18. Con Linda Blair y John Ver- non. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 14, 18.05 y 22.15: Nace una estrella; 16.10 y 20.20: La chica del adiós.

* LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18 y 21: "Sweet Charity". Dir.: Bob Fosse. Con Shirley McLaine y Ricardo Montal- ban. Pl. \$ 20. P.m.14.

* LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.30, 16, 18.25, 20.40 y 23: EL CUCHILLO SOBRE LA CABEZA. P.m.18. Con Bruno Ganz y Angela Win- kler. A las 13.20, 15.40, 18.25, 20.50 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20.

GABRIELA. P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Sonia Braga. A las 16.55, 18.55, 21 y 23.5. Notic. 23. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* LORANGE. Corrientes 1372. 45- 7386. Sábados y domingos a las 14.30, 16.55 y 18.15.

EL CRISTAL ENCANTADO. S.r. Un filme de Jim Hennessy. Hablada en castellano. A las 14.15, 16.10 y 18: Notic. Noche: ver información en Car- telera de Teatros.

* LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: EL CUCHILLO SOBRE LA CABEZA. P.m.18.

Y SUS DOS MARIDOS. P.m.18. Con Sonia Braga. Libro: Jorge Amado. Música: Chico Buarque. A las 15.40, 18.20 y 22.40. Notic.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual N° 188.181. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

GUIA DE CINES Y TEATROS

* LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50: LA FUERZA DEL CARINO. P.m.14. Con Shirley MacLaine, Debra Winger y Jack Nicholson. Nominada para 11 OSCAR. A las 17.25, 19.45 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

DUMBO. EL SEÑOR SAO. S.r. Hablada en castellano. 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Notic.

* LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 15.25, 17.20, 19.15, 21 y 23.20.

TRAVESURAS DE UNA BRUJA. S.r. 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55. Notic. Hablada en castellano.

* LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50: Y EN TL.

P.m.13. (Nueva calificación). Un filme dirigido, escrito y protagonizado por Barbra Streisand. A las 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 12.45, 15.10, 17.50 y 22.50.

LA FUERZA DEL CARINO. P.m.14. Con Shirley MacLaine, Debra Winger y Jack Nicholson. Nominada para 11 OSCAR de la Academia. A las 17.30, 19.40 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35- 8822. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: CARMEN. P.m.18. Con Antonio Gades y Laura del Sol. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.1.

* MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35- 8822. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: LA PATAGONIA REBELDE. P.m.14. Con H. Alterio, L. Brandoni, F. Luppi y P. Soriano. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Notic. Sáb. trasn. 1.1.

* METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.30, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1.

EL PRECIO DE LA FELICIDAD. S.r. Nominada para 5 OSCAR de la Academia. Globo de Oro al mejor ac- tor. Con Robert Duvall y Tess Harper. Un filme de Bruce Beresford. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic.

* MONUMENTAL. Lavalle 780. 393- 8865. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: LA FUERZA DEL CARINO. P.m.14. Con Shirley MacLaine, Debra Winger y Jack Nicholson. Nominada para 11 OSCAR. Sábado trasn. 1.15.

* MULTICINE. Lavalle 750. Contin- uado desde las 8: El castigamiento para hombres mayores de 18 años. Pl. \$ 300. Sala 1: LOS SECRETOS DE LA VIDA SEXUAL DEL HOMBRE Y LA MUJER. Sala 2: ESCANDALOS DESNUDOS. Sala 3: LA SIN VENTU- RA. Sala 4: QUICHA. SAN JUAN 2246. 97-4293. Cont. 16, 19.30 y 22.40: La pri- ma; 14.40, 17.50 y 21.10: La cama en la plaza. P.m.18.

* N. PALACE. San Juan 2461. 941- 1723. Cont. 14.40, 18.50 y 23: Gabriela; 16.35 y 20.45: Victor-Victoria. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Gabriela.

BOCA

* OLAVARRIA. Olavarría 635. 21- 0454. Cont. desde las 14.30: Inferno en el Bronx; Más allá de la gloria.

BOEDO

* CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.30 y 21.30: Porky's; 14, 17.30 y 21.15: El sonido de la muerte. P.m.18.

* GRAN SAN JUAN. San Juan 2246. 97-4293. Cont. 16, 19.30 y 22.40: La pri- ma; 14.40, 17.50 y 21.10: La cama en la plaza. P.m.18.

* LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.45, 19.20 y 23: La Patagonia rebelde; 14.15, 17.35 y 21.15: No habrá más penas ni olvido. P.m.18.

* N. PALACE. San Juan 2461. 941- 1723. Cont. 14.40, 18.50 y 23: Gabriela; 16.35 y 20.45: Victor-Victoria. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Gabriela.

CABALLITO

* CABALLITO. V. Martinez 62. 63- 0652. Cont. 15 y 18.25: Amor sin fron- teras; 16.25: El clan de los seis. S.r.

* MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 14.40, 18.45 y 23: Gabriela; 16.25 y 20.40: Victor-Victoria. P.m.18.

COLEGIALES

* ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-6673. Cont. 15.40, 18.50 y 22.30: El precio de la felicidad; 17.15 y 20.40: Trabajando du- ro. S.r.

FLORES

* AUDITORIO SAN ROBERTO. Boli- via 667. 612-0084. Cont. sáb. y dgo.: Los reyes del sablazo; Los fierrellos se di- vierten. S.r.

* P. ZAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 14, 16.15, 18.30, 20.30 y 23.10: SIN ALIENTO. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

* PREMIER. Corrientes 1565. 46- 2113. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: HERMANO SOL. HERMANA LUNA. P.m.14. Dir.: Franco Zeffirelli. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40. Notic.

* PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13, 15.20, 17.35, 20.5 y 22.45: VICTOR-VICTORIA. P.m.18. Dir.: Blake Edwards. 19.50 y 22.25: No- tic.

* S.A.L.A. UNO. B. Sur Mer 458-88-9420. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: EL PORTERO DE NOCHE. P.m.18. Con Dick Bogarde y Charlotte Rampling. A las 14, 16.10, 20.20 y 22.40. Notic.

* SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.55: LA FUERZA DEL CARINO. P.m.14. Con Shirley MacLaine, Debra Winger y Jack Nicholson. Nominada para 11 OSCAR. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44- 8980. A las 13, 15.40, 17.20 y 22.30: Y EN TL.

P.m.13 (Nueva calificación). 5 nomina- ciones para el OSCAR. Con Barbra Streisand. Mús. Michel Legrad. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.20. Notic. Sáb. trasn. 1.5.

* SARMIENTO. Lavalle 852. 392- 3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

PORKY'S. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

* SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35- 0235. A las 17, 19, 21 y 23: Nocturno. A las 13, 15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: GABRIELA. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: PINK FLOYD, THE WALL.

* STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: RE- TO AL DESTINO. P.m.18. Con Ri- chard Gere y Debra Winger. A las 13.45, 18.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasn. 1.20: LA MALDI- CION DE LA PANTERA ROSA. S.r.

ALMAGRO

* BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 19, 21 y 23: Gabriela; 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. P.m.18.

* PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.40, 18.35 y 22.30: M.A.S.H. 16.45 y 20.40: Mi pro- feso de francés. P.m.18.

* ROCA. Rivadavia 3753. 82-1571. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: El precio de la felicidad; 16.10 y 20.10: Escape a la victo- ria. S.r.

BELGRANO

* ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 571-7200. Cont. 16, 19, 19, 10 y 22.20: Edith, Marcel... y los otros. P.m.14. Sáb. trasn.

* CABILDO. Av. Cabildo 2347. 782- 3852. Cont. dde. las 14.30: Porky's; No- tic. P.m.18.

* FANTASY. Cabildo 685. 771-0666. Cont. 14.40, 16.35 y 18.20: Dos oc- casu suerte. S.r. Noche: 21 y 23: Carmen. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

* GENERAL PAZ. Cabildo 2702. 781- 1412. Cont. 13.30, 15.30, 18.30, 23 y sáb. trasn. 1.20: Expreso de medianoche. P.m.18.

* G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 17.20, 20 y 22.20: Yenti. Con B. Streisand. 17, 1

DERECHO A REPLICAR

En los Últimos Días Tuvieron Lugar Tres Sucesos que Comprometieron, de una u Otra Manera, el Trabajo de Conocidas Figuras del Ambiente

CARBALLAL, DESCONCERTADO POR BRUSCO LEVANTE

Pronto se hubiera cumplido el quinto aniversario de emisión consecutiva del ciclo de TV "Veladas de gala", conducido y producido por el profesor Horacio Carballal, de no haber mediado la reciente decisión de "levantarlo" de la programación de Canal 9. ASI visitó al profesor en Religión, Moral e Historia y Estética del Cine, Horacio Carballal en su departamento del barrio de Belgrano, donde reside junto a su mujer, Zulema Escher (29 años de casados) y sus tres hijos: María de las Mercedes, de 23 años, secretaria ejecutiva y Eduardo Javier (18) y Gustavo Gabriel Ramón (13), ambos estudiantes secundarios. La familia se completa con el hijo mayor, Pablo Daniel, de 27, contador público nacional, casado y padre de una bebé de 3 meses y medio, llamada María Paula.

—¿Qué ha pasado con "Veladas de Gala", profesor Carballal?

—Pasó que luego de casi 5 años de emisiones, de más de 250 programas, de haber

presentado alrededor de 2.500 artistas argentinos (muchos de los cuales han perdido hoy su única fuente de trabajo) y de haber obtenido 22 premios entre las distinciones al ciclo y las mías personales, el Canal 9 resolvió levantarlo de su programación. Yo tuve varias conversaciones con el director de esa área, Carlos Alberto Iliana, y luego de haberse comprometido conmigo a continuar el programa durante todo marzo, de modo abrupto, sin que mediara una explicación, me informó que el ciclo había sido levantado. Reconozco, empero, que el doctor Iliana me dijo en un principio que el programa terminaría a fin de febrero y que él mismo, no del todo conforme con la decisión, mantuvo un diálogo con el señor Alfredo Garrido, director general del canal, del que se desprende la posibilidad de continuar al menos hasta mediados de este marzo.

—¿Le han dado alguna explicación?

—No, Iliana me respondió varias veces que no sabe por qué finalizó el ciclo. Yo siento que a un profesional con 35 años de radio y periodismo y 25 años de TV se le debe un mínimo de respeto. Por eso considero que tendría que haber escuchado alguna explicación.

—¿Es la primera vez en su carrera que le levantan un ciclo después de un cambio de gobierno?

—No. En el '73 me borraron de la TV. Con mi mujer, tuvimos una boutique en el Hotel Provincial de Mar del Plata, cuya concesión pertenecía a quien yo considero mi padrino, el señor Florencio Aldrey Iglesias. Vivimos 5 años de ese comercio hasta que la boutique fue cerrada por el gobierno de la provincia de Buenos Aires, bajo la administración del general Ibérico Saint Jean. Con anterioridad, yo había sido secretario de Prensa y Difusión de la Provincia de Buenos Aires, un cargo que mantuve entre abril y octubre del '76 y al que renuncié por des-

cuerdos con algunos funcionarios de la cartera. Recuerdo que ni siquiera acepté el cóctel de despedida que el general Saint Jean me ofreció. En junio del '77 se cerró la boutique.

—¿De sus palabras podría desprenderse algo así como una represalia de parte del militar por su renuncia al cargo oficial?

—No sé cómo calificar la actitud.

—Carballal, se dice que

usted es hombre del Proceso, que ha trabajado para gobiernos militares.

—Yo fui subsecretario de Cultura de la Provincia de Buenos Aires en el '67 y de allí pasé, en el '71, a subsecretario de Cultura de la Nación. Pero he sido funcionario desde marzo de 1949.

Así que mis designaciones fueron fruto de una carrera en Cultura, de años de funcionario. Cuando renuncié, en el '76, dejaba de lado más de 25 años en la tarea. Y quiero decir más: en ese momento me ofrecieron otros cargos oficiales. Y en enero del año pasado, el entonces secretario de Información Pública, Oscar Magdalena, me ofreció la intervención de Canal 9. Pero no lo acepté.

—Bueno, pero si el Gobierno ofrece cargos es por algo. ¿Qué quiere decir que

lo hayan llamado varias veces?

—Me verán con buenos ojos...

—¿Entonces?

—Sólo puedo responder con la verdad: yo no acepté esos ofrecimientos. Y así como tengo amigos militares también tengo amigos civiles, comunistas. Yo me abrazo con Horacio Guarany...

—Carballal, ¿usted se considera prohibido de la TV de la democracia?

—No lo sé. Yo me siento desconcertado. Porque se habla de elevar el nivel cultural de la TV y se suprime el único programa cultural permanente durante los últimos años...

—¿Usted tiene enemigos dentro del nuevo Gobierno?

—En absoluto. Y jamás he hecho críticas, cito permanentemente al doctor Alfonsín en los artículos que escribo para un diario de Mar del Plata y estoy totalmente a favor de la democracia. Es más: no me interesa agregar ningún elemento que irrite porque bastante difícil es la situación por la que atraviesa el país como para echar estiércol con el ventilador. No hay que poner más leña al fuego. Aunque supiera por qué levantaron mi programa, no lo diría. Sigo con interés de trabajar en TV. Es mi profesión, es lo mío. Sólo puedo decir que el abrupto final de "Veladas de gala" me dejó completamente desconcertado.



Carballal con su hija: Una sonrisa, diplomacia y revelaciones.

CALOI: DEFENSA DEL "OREJON"



El creador del "Orejón" responde.

Por disposición de la Justicia, la televisión de la democracia tiene un nuevo prohibido: el "Orejón", personaje creado por Caloi para la tira televisiva que protagoniza su ya célebre "hijo", es decir, "Clemente". El "Orejón" fue introducido en el argumento de los microprogramas en octubre del año pasado. Era un malvado villano que secuestraba a la Mulatona y pedía una suma igual a la de la deuda externa como rescate. El personaje, por sus orejas y su comportamiento "financiero", constituía una evidente sátira a la apariencia física y al proceder público que tuviera durante su administración al frente del Palacio de Hacienda, el ex ministro de Economía doctor José Alfredo Martínez de Hoz. Cuando el "Orejón" comenzó a hacer de las suyas en TV, la voz del ex funcionario no tardó en escucharse. "Es cierto que el doctor Martínez de Hoz —explicaba Caloi en esa

oportunidad— envió cartas documento amenazando con iniciar acciones legales si no desaparecía el personaje de la tira. La advertencia de Martínez de Hoz coincidió con la fecha de finalización de la miniserie, estipulada en cuatro capítulos".

Pese a que el "Orejón" dejó de salir por TV, el ex funcionario conocido bajo el mote de "Joe" decidió, de todos modos, recurrir a la Justicia. Así, su propio hijo, abogado como él, patrocinó la demanda efectuada por Martínez de Hoz padre, quien sostuvo en su presentación judicial que el modo en que se mostraba el personaje que lo aludía (no solo visualmente sino en su mensaje y en su carácter de villano) era lesivo a su buen nombre y honor. El magistrado actuante, doctor José Luis Galmardini, juez en lo Civil, dio curso favorable al pedido de Martínez de Hoz y se ordenó el cese de la emisión de la tira.

"Esta medida coincidió —agrega Caloi— con la reedición de la miniserie sobre el 'Orejón' que se venía haciendo por Canal 13 dentro de las repeticiones de los mejores capítulos de 'Clemente'. Así que por orden judicial solamente volvimos a emitir 3 de las 4 entregas del 'Orejón': faltó la última. Me interesa que quede claro, sin embargo, que la disposición judicial es precautoria, dictada por un juez en primera instancia. Se ha prohibido la difusión de cualquier miniserie que tuviera al 'Orejón' como personaje, pero eso no es extensivo a 'Clemente'. Hago esta salvedad porque creo que se comprendió mal la medida de la Justicia y se llegó a decir y a publicar que el prohibido era 'Clemente'. La productora del microprograma, que seguramente volverá a la pantalla de Canal 13 a partir de fines de mes, apelará el fallo de primera instancia del doctor Galmardini. Es que nosotros, obviamente, no esperábamos que hubiera censura".

¿POR QUE MANDARON EL FILME DE RENAN?"

Ana María Picchio estuvo en Mar del Plata participando de la Muestra de Cine Internacional que se llevó a cabo en el Teatro Auditorium y para presentar el filme de Zuhair Juri, "La mayoría silenciada" en la que es una de las protagonistas.

—Estoy muy contenta de estar en Mar del Plata, sobre todo apoyando la iniciativa de la Fundación Cultural de realizar esta Muestra de Cine en la que participan varios países y que ayudará a que esta hermosa ciudad vuelva a tener el lugar de antes. Vengo a apoyar la película "La mayoría silenciada". La terminamos hace muy pocos días, es por eso que la copia que vimos tiene algunos inconvenientes técnicos. Es la copia "A", la primera que se hizo y aún faltan limar algunos detalles.

—¿Estás conforme con tu actuación en el filme?

—Mirá mi participación es muy pequeña, pero a esta película la hubiese hecho gratis. Por el libro, por el director, por todo lo que nos costó realizarla, sobre todo en un momento tan difícil para el cine como el que estábamos atravesando. Fijate que usamos una sola cámara, ninguno de nosotros cobró un centavo, solo tenemos alguna participación, si la película llega a andar bien, cosa que no sabemos.

—Es uno de los pocos filmes a los que el Instituto calificó "de interés especial".

—Sí, y lo extraño es que parece que la película si puede presentarse en muestras nacionales, pero no internacionales. A nosotros nos enviaron un télex de Cuba invitándonos a participar del Festival y no nos dijeron nada. Mandaron "Gracias por el fuego", aún no entiendo qué es lo que pasó. Porque si la califican "de interés especial" es que el filme será el elegido para una muestra internacional de cine y esta vez no fue así...

Ana María Picchio viajó con su esposo Joaquín Peña y su pequeña hija Delfina. Estuvieron presenciando todos los filmes que se proyectaron durante la Muestra de Cine Internacional y el domingo retornaron a la Capital.

—Tengo algunos compromisos que cumplir. Estamos trabajando sobre un proyecto muy interesante con Miguel Angel Solá, Gerardo Romano, Juan Leyrado y Susu Pecoraro. Queremos representar en los próximos meses una obra que escribió Susana Torres Molina en colaboración con "Tato Pavlovsky sobre la guerra en las Malvinas".

—¿Tienen fecha de estreno?

—Aún no. Pasa que este espectáculo tendrá características especiales. Nosotros queremos decir sobre el escenario: ¿qué nos pasó a cada uno de nosotros en la guerra. Es así que el libro Susana lo fue escribiendo en base al material que nosotros le dimos improvisando con nuestros sentimientos. Y

lo queremos hacer en el viejo cine Fénix, que aún (luego del incendio) está semidestruido, en donde la gente viva el mismo clima que se creará sobre el escenario. No habrá butacas, ni comodidades, tampoco habrá un escenario tradicional, todo tendrá que ver con lo que nosotros haremos y trataremos de transmitir en el espectáculo.

—¿Y vos cómo pensás transmitir lo que te pasó con la guerra?

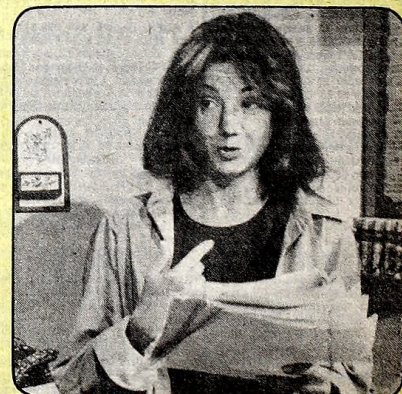
—Mirá yo nunca cante y sin embargo, siento que la única forma en que me puedo expresar es a través del canto. Tengo que decir cantando y bailando todo lo que me produjo esa terrible guerra.

—Al margen del teatro, ¿qué pensás hacer en televisión?

—Queremos hacer (con el mismo grupo de "Compromiso") un programa que plantee lo de "Nosotros" o "Compromiso", pero con humor. Aún no tenemos nada definido, porque estamos en tratativas con distintos canales. Nos han pedido un "programa piloto" para ver cuál es nuestra idea y en eso estamos.

—Ana María, ¿vos mejor actriz ahora que cuando hiciste "Breve cielo" en el '67?

—Creo que sí. No me reconozco en "Breve cielo", creo que ese filme es producto de Kohon, él es el autor de la Picchio de entonces. Fue mi primer trabajo y no tenía conciencia de montones de cosas. Sin dudas, creo que a lo mejor, tenía más ilusiones entonces, pero soy mejor actriz hoy.



Ana María Picchio tiene una gran "curiosidad".